

Resolución de Conflictos

*módulo de educación
cívica y derechos
humanos*

La educación cívica debe proponerse como objetivo fundamental la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes conducentes al cumplimiento de las responsabilidades y derechos ciudadanos con el fin de fortalecer la sociedad civil y las instituciones democráticas.

Joaquín Samayoa y José Luis Guzmán en
Educación Cívica para el nivel de Educación Media en

COMITE DE ENLACE:

POR ED-UCA:

Joaquín Samayoa
Vice-Rector Académico

Elizabeth Evans Risco
Jefe Depto. Educación

POR IIDH:

Antonio A. Cañado Trindade

Director Ejecutivo

Dina Rodríguez

Coordinadora del CRE

Coordinadora del Equipo:

Elizabeth Evans Risco

Especialista en Educación:

Blanca Zulema Lara Quintanilla

Especialistas en el Tema:

Esther Domenech Llorente

Luis Pérez Miguel

Felipe Thomas

Diagramación y Dibujo:

Claudia Perla Campos

Corrección y apoyo:

Mónica Cabrera

Carlos Cañas Dinarte

Primera edición, 2,000 ejemplares

Talleres Gráficos UCA

San Salvador, 1996.

PRESENTACION

Los Módulos de educación cívica y derechos humanos han sido concebidos con el propósito de facilitar y apoyar las acciones educativas que realizan los educadores y los estudiantes de secundaria de El Salvador. Esta nueva entrega, que se suma a las cuatro anteriormente presentadas, consta de cinco Unidades temáticas: 5. Resolución de Conflictos, 6. Valores Cívicos en la Literatura, 7. Derechos de la Infancia y Adolescencia, 8. Derechos de la Mujer y 9. Medio Ambiente Sano.

Se han preparado estos materiales, convencidos de que el fortalecimiento de la moderna democracia requiere, indiscutiblemente, del soporte técnico y práctico de la educación. Ahora, más que nunca, se ha hecho evidente la necesidad de establecer una relación permanente entre la educación y las expectativas de transformación social que requieren los países, con miras a la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo y la equidad.

Quienes estamos interesados en difundir los valores democráticos e incidir en la formación cultural de nuestros países, como mecanismos para el establecimiento de la paz, sabemos perfectamente, que el sujeto de la educación, el sujeto del aprendizaje, es a su vez el sujeto del desarrollo y la democracia. Por lo tanto, contribuir en la difusión y promoción de los principios fundamentales es una obligación ineludible de la educación.

Presentamos estos materiales como una contribución del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, de su Centro de Recursos Educativos y del Departamento de Educación de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" al Decenio de la Educación en Derechos Humanos, establecido por la Asamblea General de Naciones Unidas para el período 1995-2004.

CARTA AL MAESTRO Y A LA MAESTRA

Estimado(a) Colega:

Este material didáctico que ponemos en sus manos está dirigido a los docentes que trabajan en el nivel de Educación Media de nuestro país y que están interesados en ampliar y complementar los contenidos programáticos en Educación Cívica y Derechos Humanos. El material comprende un conjunto de módulos que pueden ser incorporados en las asignaturas de Estudios Sociales, Educación Estética, Biología y Letras.

Nuestro propósito principal es apoyarlos en el desarrollo normal de sus clases, promoviendo nuevas metodologías que contribuyan a la motivación, conocimiento, participación y reflexión de los estudiantes en torno a su formación integral y a su compromiso con la sociedad.

Este material didáctico ha sido elaborado en forma de Módulos, divididos en Unidades de Trabajo, las que pueden ser desarrolladas en una o dos horas/clases. Han sido diseñadas de la manera siguiente:

- 1. La formulación de la idea central del tema,*
- 2. La actividad motivadora para iniciar la discusión del tema,*
- 3. La información específica para compartir con los alumnos,*
- 4. Las actividades prácticas que permitan contextualizar, interiorizar y aplicar los contenidos estudiados en la sesión.*
- 5. Vocabulario nuevo que ayude a una mejor comprensión de los conceptos aprendidos.*

Los docentes deben sentirse en libertad de aplicar todas las actividades presentadas en cada unidad, seleccionar las que a su juicio consideren adecuadas a su realidad educativa e incluir otras producto de su investigación y de su propia iniciativa.

Consideramos que estos materiales habrán logrado su propósito cuando:

- El educador y el educando se motiven y sensibilicen en la formación cívica y los Derechos Humanos.*
- Conozcan y apliquen los conocimientos dentro de su participación y responsabilidad ciudadana.*
- Manifiesten cambios de actitud promoviendo una vivencia social más justa, fraterna y humana.*

En ningún momento estos materiales deben ser considerados como totalmente acabados, sino todo lo contrario: deben ser enriquecidos por usted y otros maestros, recogiendo los aportes de su práctica educativa en relación con sus estudiantes.

También estamos abiertos a las sugerencias que resulten de la práctica y la aplicación de las metodologías propuestas en este módulo. De esta manera, usted y nosotros continuaremos en la búsqueda de una educación para la paz y la democracia.

Sus compañeros docentes.

Equipo ED-UCA.

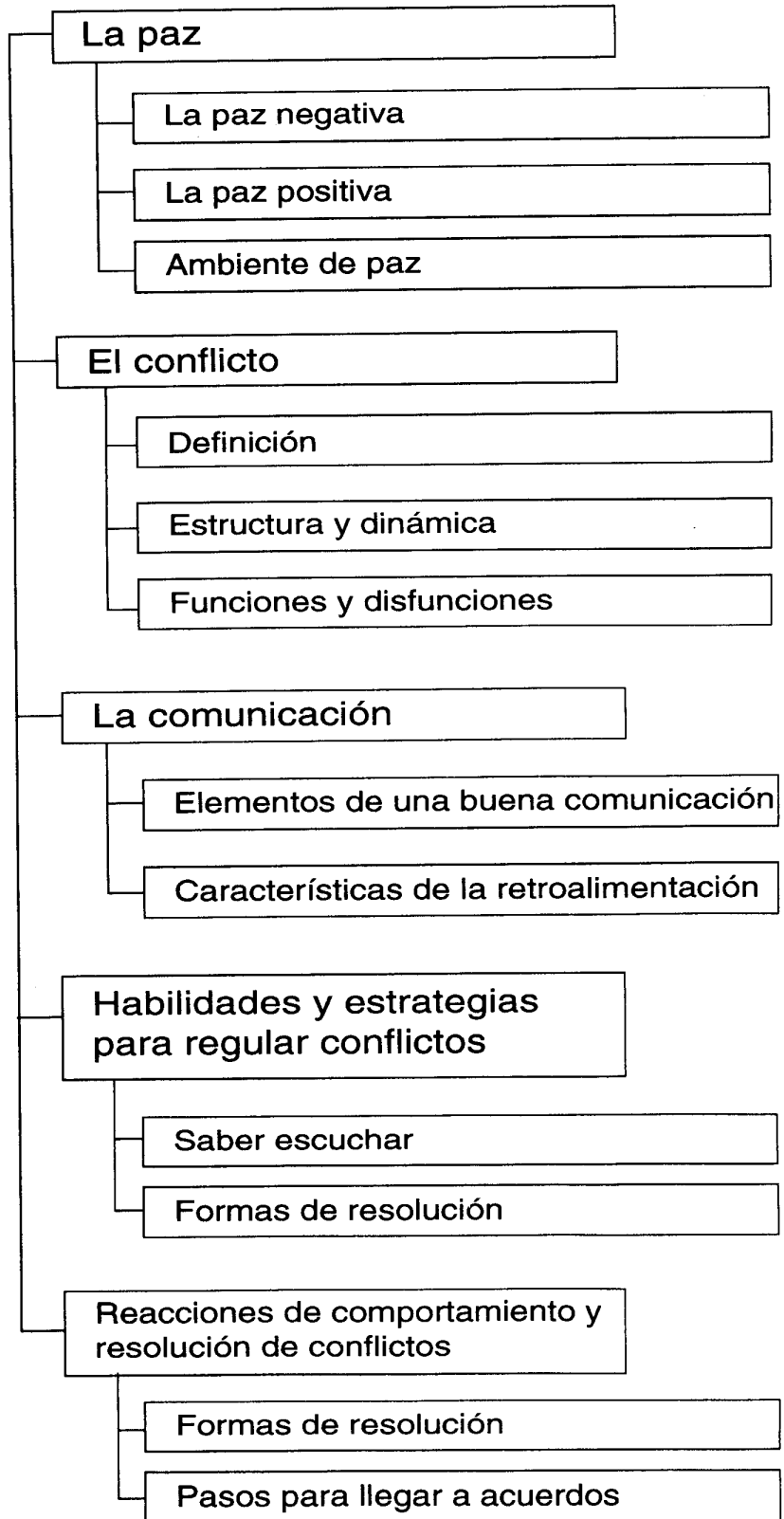
OBJETIVO GENERAL

Educar en y para la convivencia pacífica y solidaria con los alumnos de educación media, a fin de crear un ambiente de paz, armonía y fraternidad en sus centros de estudio, sus familias y sus respectivas comunidades.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Estudiar y profundizar en las raíces de los conflictos sociales y sus consecuencias, con el fin de comprender la responsabilidad que todos los ciudadanos tenemos en la construcción de una sociedad más justa, fraterna y humana.
2. Analizar y poner en práctica conductas y actitudes que contribuyan a la resolución de conflictos en diferentes situaciones.
3. Establecer un sentido de comunidad en el salón de clase, para reducir los conflictos y poder responder creativamente, de manera constructiva y no violenta ante ellos.

¿Qué podemos encontrar en este módulo?



CONSTRUYENDO LA PAZ

IDEA CENTRAL

Que los alumnos y alumnas estudien y analicen los elementos de la paz, tanto positiva como negativa, permitiéndoles hacer de la paz una forma de vida, que conlleve a la construcción de una sociedad más justa y humana.

PARA INICIAR EL TEMA

El maestro o maestra puede comenzar por preguntar a sus alumnos qué entienden por PAZ y qué otras palabras o imágenes les sugiere ese término. Algunas preguntas sugerentes para iniciar la discusión serían:

- ¿Cuándo hay paz?
- ¿Cómo vive la gente cuando hay paz?

La paz puede y debe aprenderse.

La búsqueda de la paz es una tarea inacabada y seguramente inacabable. Por ello, la educación para la paz no es un lujo, sino una necesidad, un “derecho-deber” del educador.

Xesús, R. Jares. *Educar para la paz: su teoría y su práctica.* p.7



SERIA BUENO REFORZAR...

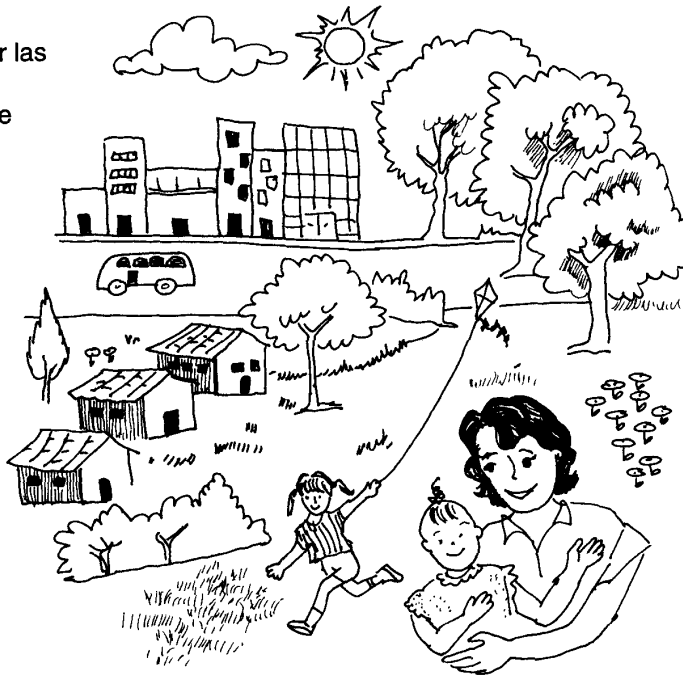
Definir el concepto “paz” no resulta fácil. Generalmente lo concebimos desde dos puntos de vista:

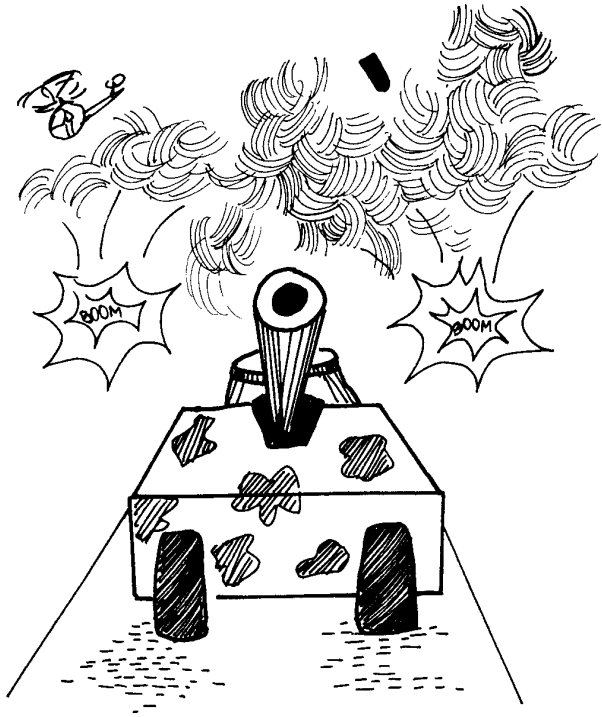
1. La paz negativa pone el énfasis en la mera ausencia de la guerra. La paz sería simplemente “no-guerra”. Desde esta óptica, se ve la necesidad de contar con un aparato militar que garantice el orden, disuada al enemigo y asegure la defensa del territorio. La paz es algo que sólo puede establecerse mediante la preparación y fortalecimiento de los ejércitos. Consiste tan sólo en evitar los conflictos armados en el territorio propio. Recuérdese la frase célebre: “Si quieres la paz, prepárate para la guerra”.

2. La paz positiva equivale a armonía social, justicia, igualdad y eliminación de la violencia estructural. El concepto de violencia estructural alude a las formas de opresión y violencia generadas por las estructuras, es decir, al tipo de desigualdad en las relaciones entre personas, grupos y sociedades que impide a los individuos satisfacer sus necesidades fundamentales, espirituales y materiales.

Entonces, la paz no es sólo lo contrario de la guerra, sino también la ausencia de la violencia directa y estructural, la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

Para entender mejor la diferencia entre violencia directa y violencia estructural, veamos dos situaciones:





En el siglo XX han muerto ya más de 100 millones de personas mediante el uso de armas. No ha existido ni un solo día de “no guerra”. Desde la Segunda Guerra Mundial, la humanidad ha vivido más de 150 conflictos bélicos, en su mayoría en el hemisferio sur y, entre ellos, guerras de muchos años de duración. Esta es la **violencia directa**.

Existe otro tipo de violencia que es más grave aún: La **violencia estructural**, generada por estructuras injustas de poder, produce situaciones de hambre (500 millones de personas enfermas por malnutrición, aquejadas por analfabetismo, falta de atención médica, desempleo, discriminación y explotación de la mujer y niños, racismo, genocidio, ecocidio, imperialismo). Los gastos militares superan la cifra de 1 BILLÓN DE DÓLARES. Es casi imposible imaginarse todo lo que se podría hacer con tanto dinero para el desarrollo mundial, la salud, la vivienda, la educación, la alimentación... Sólo con el dinero de 245 cohetes Trident II, y existen más de 600, se podría escolarizar a todo el Tercer Mundo durante 10 años.



Fuente: *Seminario de Educación para la Paz. Educar para la paz. Una propuesta posible.* p. 9.



Pero la preparación para la guerra no se ve sólo en hechos tan inconcebibles como estos, sino también a nuestro alrededor: existe el Ministerio de Defensa, pero no existe un Ministerio “de Paz”; los soldados se preparan para la guerra, pero no existe contingente humano que se prepare para la paz; los programas de televisión nos llenan de imágenes violentas, de sangre, de destrucción, de buenos y malos; las tiendas están llenas de juguetes y juegos bélicos: tanques, aviones de guerra, soldados, máquinas electrónicas; nos enseñan a ser competitivos, egoístas, a la enemistad, al desprecio del otro; el sistema educativo también propicia la competencia, el individualismo. Con todo ello, nos vamos acostumbrando a la violencia.

Ante esta realidad, no podemos, ni debemos, quedarnos al margen o pensar que no tenemos responsabilidades. Einstein decía: “La única actitud que no puede tenerse es la de observador... el destino de la humanidad será el que nosotros le preparemos”.

AMBIENTE DE PAZ

Y el maestro tiene un compromiso desde la escuela: abrir espacios para iniciar un proceso coherente, encaminado a la construcción de la paz.

Si definimos la paz como un proceso dinámico de cooperación entre los Estados, los pueblos, los seres humanos y partimos de que la cooperación debe fundarse en la libertad, la independencia, la igualdad, la justicia y el respeto a los Derechos Humanos, llegamos a la conclusión de que la Educación para la Paz es un proceso de enseñanza que busca fomentar valores distintos a los tradicionalmente validados en nuestras sociedades, un proceso orientado al manejo y solución de las situaciones de conflicto, violencia e injusticia.

Para ello, es fundamental crear al interior del aula un espacio que:

- Fomente la afirmación y el autoestima de cada una de las personas y del grupo;
- Desarrolle el sentimiento de confianza en uno mismo y con los demás, acompañado de ejercitar la capacidad de autocrítica;
- Fomente la capacidad de compartir y comunicar ideas y sentimientos;
- Refuerce el sentimiento de grupo y comunidad;
- Propicie el análisis y la resolución de problemas y conflictos concretos en forma constructiva.
- Promueva la unidad y, a la vez, valore y respete la diversidad entre todos.

ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS...

Por la importancia de la EDUCACION PARA LA PAZ, hemos incluido en el Módulo un Anexo en el que se pueden encontrar actividades y ejemplos concretos de lo que es posible hacer, en y desde el centro educativo, para propiciar un ambiente de paz. En él, el maestro encontrará actividades que también son aplicables en las diferentes Unidades del Módulo.

ACTIVIDAD Nº 1 Juego para conocerse "SI YO FUESE..."

Fuente: Cascón y Martín. La Alternativa del juego. Vol 1, p.2.08.

Para favorecer el conocimiento y la afirmación de todos/as los/las participantes en el grupo se propone esta dinámica. Consiste en que cada uno/a exprese con qué aspecto de la realidad se siente más identificado/a y que el grupo vaya reconociendo mediante esto a todas las personas. Cuando los participantes son muchos, se sub-dividen en pequeños grupos. El maestro/a llevará tantas tarjetas como alumnos tenga, que lleven escritas las frases: "si yo fuese un animal sería...", "si yo fuese un color sería..." (flor, árbol, etc.). Reparte una tarjeta a cada alumno y deja 5 minutos para que cada uno rellene la suya. Cuando todos hayan terminado, el maestro/a recoge las tarjetas, las revuelve y las reparte nuevamente; un alumno comenzará por leer la que tiene y el grupo intentará averiguar a qué compañero/a corresponde, explicando porqué. Así hasta que se hayan leído todas las tarjetas. Después, el grupo puede reflexionar sobre lo que han aprendido.



ACTIVIDAD Nº 2

Pintura alternativa

Esta dinámica nos ayuda a introducirnos en el tema de la cooperación en grupo. Se pide que se formen grupos de 6 a 8 alumnos. Cada grupo tiene un papelógrafo y plumones de colores. Los grupos, en silencio, irán haciendo un dibujo que represente su concepto de paz/sociedad en paz y, para ello, cada uno hará un trazo en el papel, dejando que otro compañero/a continúe y así sucesivamente hasta terminar la obra. Los trabajos se exhibirán en el aula y, en grupo grande, se analizarán los pensamientos y sentimientos vividos (cooperación, conflicto, subordinación,...). Se valorarán los obstáculos y la riqueza de la cooperación.

ACTIVIDAD Nº 4

Red de paz.

Esta actividad se puede utilizar como cierre para reforzar el sentimiento de grupo. Los alumnos/as formarán una rueda. Uno/a de ellos/as tiene en su mano un bollo de lana, enrollado un poco en el dedo. Este alumno/a comenzará explicando a los demás compañeros cómo se ha sentido, qué es lo que más le ha gustado del día, etc. Después lanzará el bollo a otro compañero/a y éste/a repetirá el procedimiento hasta que todos hayan participado y formado una red. (No pasar el bollo de lado a lado, sino a puntos opuestos).



ACTIVIDAD Nº 3

Reflexión sobre la paz

*Adaptación de Red de Paz. Lederach.
Elementos para la resolución de conflictos.
p. 36*

El maestro animará al grupo a reflexionar sobre las formas de construir ambientes de paz en su casa, su aula, su colegio, su barrio, etc. Se puede utilizar la siguiente pregunta motivadora:

¿Qué pueden hacer los jóvenes para fomentar la paz?

Luego se indicará a los alumnos que expresen sus ideas por medio de dibujos, poemas, canciones, etc.

COMPRENDIENDO EL CONFLICTO

IDEA CENTRAL

Analizar la estructura y dinámica del conflicto, para comprenderlo mejor y aplicar así los mecanismos adecuados para su resolución.

PARA INICIAR EL TEMA

El maestro/a puede iniciar el tema preguntando a los alumnos qué significa para ellos la palabra **conflicto**, qué otras palabras o expresiones normalmente se utilizan para referirse al conflicto y cuáles son los conflictos en los que normalmente se ven envueltos (en la casa, la escuela, la calle, etc.). Partiendo de las ideas que surjan, se irá rescatando la imagen que, en

nuestra cultura, existe del conflicto, diferenciándolo de **agresividad y violencia**.

(Ver **Vocabulario** al final de esta unidad.)

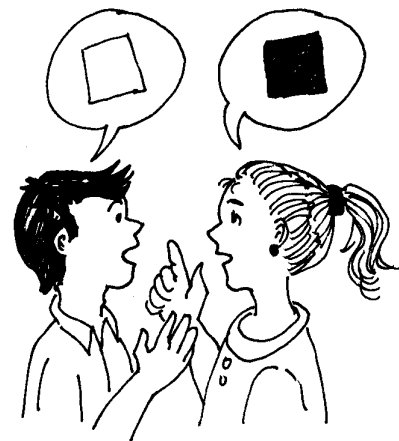
Ubicado el concepto, se puede continuar diferenciando tipos de conflicto (personal, social, internacional) e identificando elementos comunes y diferentes (para lo que se pueden utilizar ilustraciones de periódicos o revistas), aspectos positivos y negativos y las formas cómo normalmente resolvemos dichas situaciones.

SERIA BUENO REFORZAR...

¿Qué es un conflicto?

Entendemos por conflicto **toda contradicción, discrepancia, oposición de intereses divergentes, metas opuestas y valores antagónicos**. El acontecimiento que lo origina, que lo hace crecer es importante, porque señala el desarrollo de la relación social y el punto en que aumentaron las tensiones. Pero el conflicto en sí mismo **no es ni bueno ni malo**; lo que hace que se convierta en una fuerza negativa o positiva es la manera de enfrentarlo.

La manera en que manejemos y enfrentemos los conflictos hace que sirvan para fortalecer procesos constructivos o para incrementar los aspectos negativos de nuestra vida. Entre las funciones (positivo) y disfunciones (negativo) de los conflictos destacan:



FUNCIONES DEL CONFLICTO	DISFUNCIONES DEL CONFLICTO
<ul style="list-style-type: none"> • Promueve o refuerza la identidad de los grupos. • Refuerza la cohesión interna de los grupos. • Fomenta la conciencia de cosas en común y aproxima a los beligerantes. • Establece o mantiene un equilibrio del poder. • Promueve el desarrollo de interacciones útiles con otros. • Estimula el desarrollo de sistemas equitativos de prevención, manejo y solución de conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en peligro los propios intereses manifiestos. • Encierra a personas y grupos en las posturas manifestadas públicamente. • Crea la desunión entre quienes necesitan y hasta desean estar unidos. • Promueve la acción/reacción en lugar de respuestas estudiadas. • Pone en peligro el desarrollo de una alianza o coalición. • Se intensifica, se acelera y crece evolucionando hasta la violencia trágica.

Fuente: In pursuit of promises. National Center Associates, 19

Por naturaleza, el conflicto, sea del tipo que sea, tiene características bastante comunes. Es decir, a menudo comienza, se desarrolla y termina según un modelo más o menos igual. Normalmente el inicio de un conflicto viene motivado por un acontecimiento concreto, la "chispa", la "gota que desborda el vaso", como dice el refrán. Este es un punto donde se reconoce que el conflicto ha estallado. Las partes enfrentadas se reconocen en oposición. Cuando hablan del problema, se refieren a "lo que empezó todo fue...".

Pero no es tan sencillo ubicar claramente el comienzo.

Por detrás del asunto particular, casi siempre se esconden una serie de diferencias, malentendidos y desacuerdos que se han de descubrir y que forman la base y la estructura más amplia de la relación reñida.



Estructura y dinámica del conflicto

Cuando un conflicto comienza, suele tener una estructura que lo define. Simplificando, esta estructura se compone de la interacción de tres elementos: **las personas, el proceso y el problema** (o las diferencias esenciales). Se piensa que la única causa del conflicto es la incompatibilidad de objetivos o deseos opuestos entre dos o más personas. Sin embargo, cualquiera de estos tres elementos puede ser la causa del mismo.

Las personas

La primera tarea al analizar un conflicto es comprender la magnitud del problema y, para ello, es importante conocer a los

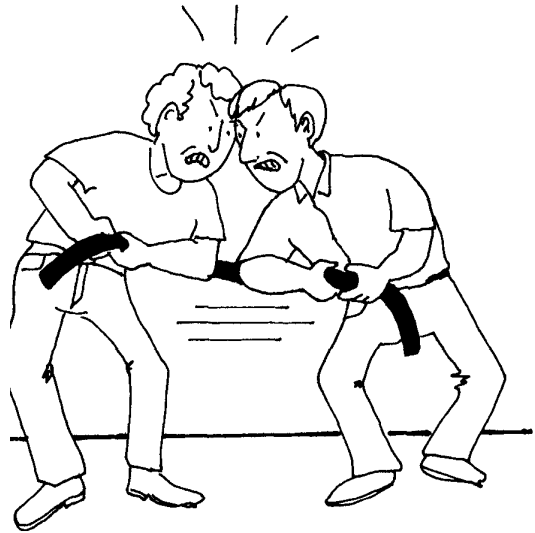
involucrados y afectados. Luego hay que ver qué papel desempeñan, cómo se relacionan y qué influencia tienen.

En una disputa interpersonal, normalmente sólo hay dos personas implicadas. Sin embargo, un conflicto en la escuela, el barrio, la comunidad, casi siempre enreda a múltiples personas y grupos, incluso si en su origen sólo hubo problema entre dos. De todas formas, es fundamental determinar quiénes están directamente involucrados y quiénes, aunque no lo estén, pueden ejercer influencia en el proceso y el resultado.

En segundo lugar, cada una de las personas involucradas en el conflicto tiene sus propios intereses, valores, necesidades y puntos de vista. Todo esto define la postura que la persona adopta ante el problema y que representa la solución preferida por ella:

"Quiero que Juan me pague mis 10 colones"; "No te permito que salgas con mi hermana".

En tercer lugar, su perspectiva se forma de



acuerdo a cómo le afectó lo sucedido. Cuando explica su postura, mezclará sus sentimientos y los hechos. Es entonces muy importante tener en cuenta que:

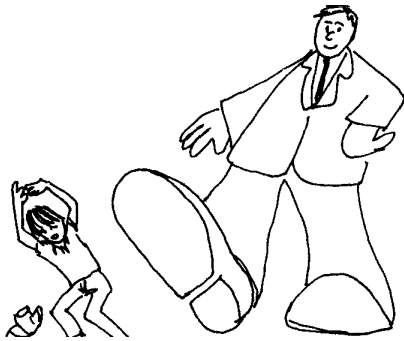
1. A menudo, las emociones y los sentimientos dominan sobre la razón.
2. Cada persona tiene su propia perspectiva particular del problema y ninguno lo percibe en su totalidad.

Todo conflicto, a cualquier nivel, se arraiga en dos fenómenos: el poder y la estima propia. Las disputas se fundan en la percepción de que la otra persona impide o dificulta la realización de los deseos, intereses o necesidades de uno. Siempre es cuestión de si puedo conseguir lo que deseo. Y el conflicto estalla cuando lo que quiero es incompatible con lo que el otro quiere o hace.

El poder tiene que ver con la influencia mutua. Al analizar un conflicto, hay que detallar las bases y el alcance de influencia de cada uno. Estas bases de influencia vienen de:

- Nivel económico, educativo o social
- Acceso a los recursos materiales
- Acceso a las fuentes de información
- Capacidad de controlar / manipular lo que el otro desea.

Si en un conflicto existe un desequilibrio grande de poder entre las partes, es casi imposible un proceso negociado para resolverlo. Quien tiene más poder no querrá negociar con el que tiene menos y entonces será necesario buscar igualar este desequilibrio de influencias entre los contrarios.



Por otra parte, el encontramos en oposición con otro nos (leva a una valoración personal: "me ha desafiado y cuestionado". Casi siempre reaccionamos y es natural que nos preguntemos:

- ¿Cómo responderé?
- ¿Qué pensarán los demás de mí?
- ¿Cómo mantendré mi dignidad?

Esta reacción nos impulsa a personalizar el conflicto. Es decir, se responde a la persona que nos desafía y no a lo que originó la diferencia. Esto siempre intensifica y polariza el conflicto, resultando las posturas cada vez más extremistas. Una vez **empezado este** proceso, uno ya no puede perder, no puede permitir que el otro le gane. Como consecuencia, para defendernos, solemos atacar al otro cuestionando su persona e integridad.

Esto no quiere decir que no haya que mantener la dignidad propia. Lo importante es no personalizar el conflicto: el error es pensar que mantener la dignidad sólo es posible venciendo al otro. La única manera para mantener la dignidad y, a la vez, enfrentar el conflicto sin personalizarlo es separar la persona del problema. Es decir, centrarnos en los puntos concretos que nos separan, evitando el juzgar o menospreciar al otro. El problema debe concebirse como algo que demanda una solución y no como una batalla que se debe ganar.

El proceso

El proceso es la manera cómo el conflicto se desarrolla y la gente trata de resolverlo. Aquí es importante el papel que juega el poder, en el sentido de quién tiene mayor influencia y mayor decisión dentro de la relación establecida entre las partes. Frecuentemente, los conflictos sociales tienen su origen en la falta de participación activa y directa de aquellos que son

afectados por las decisiones y soluciones tomadas.

Otro elemento que interfiere en el proceso es la comunicación. La comunicación suele empeorarse en la medida que sube la intensidad del conflicto; las personas involucradas buscan cada vez más defender su postura, no escuchar al otro y, normalmente, se recurre al insulto, el ataque, a la culpa: "-Es un embustero y mentiroso".-"Es un cobarde". "Ella empezó todo".

Así, la comunicación se deteriora en una serie de acusaciones personales que poco tienen que ver con los problemas esenciales. A esta situación se suma otra: cada vez se va generalizando más el problema y, por lo tanto, proliferan los conflictos. Ya no es cuestión de un asunto

concreto , sino de toda una serie de diferencias mezcladas y confundidas, que nos llevan a un punto de no saber dónde empieza y termina cada una.

Por último, las personas en conflicto casi siempre buscan a otras en las cuales apoyarse. Cuando Juan tiene un problema con María, en lugar de hablar con ella directamente, habla con los amigos de María, manejando los insultos, su propia versión, etc., con lo que se perpetúa la mala información, los estereotipos y la formación de coaliciones que no llevan a ningún resultado positivo.

El problema

Como se planteó anteriormente, detrás de un asunto concreto, casi siempre se esconde una serie de diferencias, malos entendidos y desacuerdos. Esto es el problema, es decir, las diferencias esenciales que separan a las personas.

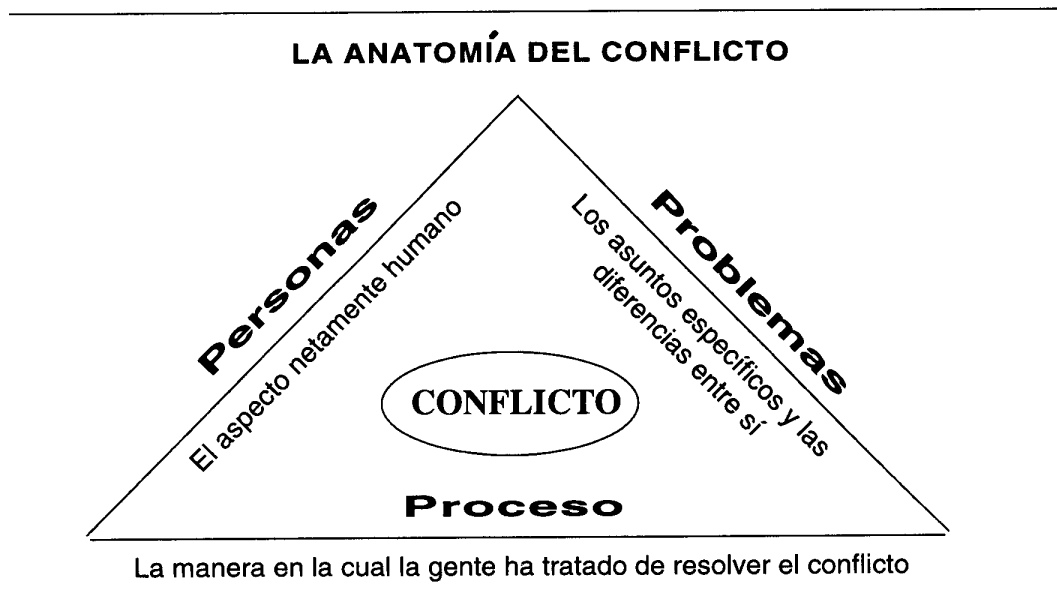
Pero, dentro de la dinámica y estructura del problema, es importante diferenciar los

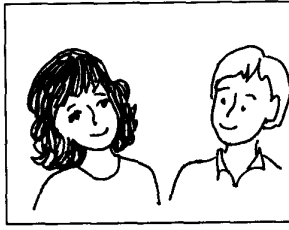
aspectos innecesarios o el conflicto innecesario, que se componen de elementos como: mala comunicación, estereotipos, desinformación, percepción equivocada del proceso, y la parte genuin del conflicto o conflicto genuino, que se basa en las diferencias esenciales, en los puntos y asuntos concretos de incompatibilidad, como por ejemplo:

- Los distintos intereses, necesidades y deseos de cada una de las partes,
- Las diferencias de opiniones sobre el procedimiento a seguir (criterio para la toma de decisiones, a quién corresponde hacer qué, etc),
- Los diferentes valores.

Para poder comprender un conflicto, es esencial distinguir estos dos componente; de la dinámica y estructura del mismo, ya que su regulación depende de llegar a la base del problema, a las diferencias esenciales que separan a las partes.

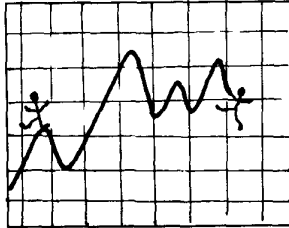
Resumiendo en forma gráfica todo lo anteriormente planteado, tenemos:





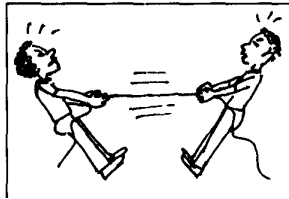
1. **Personas:** debemos tomar en cuenta:

- las emociones y los sentimientos,
- la necesidad humana de dar explicaciones, justificarse, desahogarse, ser respetado y mantener la dignidad,
- las percepciones del problema,
- la forma en que lo sucedido afecta a las personas.



2. **Proceso:** debemos tomar en cuenta:

- El proceso que el conflicto haya seguido hasta el momento,
- La necesidad de un proceso que parezca justo a todos los involucrados,
- La comunicación y el lenguaje que se utilizan,
- Establecer un diálogo basado en la comunicación efectiva.



3. **Problema:** debemos tomar en cuenta:

- Los intereses y las necesidades de cada uno,
- Las diferencias y valores esenciales que los separan,
- Las diferencias de cada uno en cuanto al

Ello implica:

Aclarar el origen, la estructura y la magnitud del problema:

- Establecer personas involucradas y personas que pueden influir en el resultado del proceso.
- Concretar los asuntos más importantes a tratar.
- Distinguir y separar los intereses y las necesidades de cada una de las partes enfrentadas.

Facilitar y mejorar la comunicación:

- Controlar la dinámica destructiva de hacer generalizaciones, de aumentar los problemas y estereotipar a las personas.
- Crear un ambiente de diálogo que busque soluciones positivas y constructivas.

Trabajar sobre los problemas concretos que tienen las partes enfrentadas:

- Distinguir entre personas y problemas, impidiendo llegar a personalizar el problema.
- Centrarse en las preocupaciones y necesidades de cada una de las partes y no en las soluciones.
- Establecer un ambiente de negociación, evaluando el poder de cada una de las partes y buscando su equilibrio.

ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS...

ACTIVIDAD N° 1

"El teléfono". Cadena de comunicación: eclipse de sol.

El profesor solicitará seis estudiantes voluntarios, para que participen en la cadena de comunicación telefónica, enviando los recados sugeridos en la actividad. Al finalizar con la última comunicación se comentará el mensaje original enviado por el primer participante y cuál fue el mensaje último que se recibió. ¿Ocurre este tipo de comunicación en la vida diaria?

Acto 1: El director al subdirector

Mañana, a las 9 de la mañana, tendrá lugar un eclipse de sol, cosa que no sucede todos los días. Se reunirán todos los alumnos en el patio, llevando uniforme de gimnasia. Yo les explicaré el fenómeno. En caso de lluvia, como no se podrá ver nada, envíelos al gimnasio.

Acto 2: El subdirector al profesor de matemáticas

Por orden del director, mañana a las 9 habrá eclipse de sol en el patio. En caso de lluvia, el eclipse tendrá lugar en uniforme dentro del gimnasio, cosa que no sucede todos los días.

ACTIVIDAD N° 2

Análisis de un conflicto

Los alumnos definirán un conflicto que tengan en la escuela. Puede ser entre ellos, entre alumnos y profesores, alumnos y dirección, etc. Una vez ubicado el conflicto trabajarán, por grupos, sobre el origen y las causas del mismo, las personas implicadas, los intereses de cada una de las partes enfrentadas, el proceso, las reacciones que hasta el momento se han empleado para enfrentarlo y las consecuencias que se han derivado. Toda la clase, una vez expuestos los diferentes puntos de vista, analizará la posibilidad de enfrentarlo en forma positiva.

Acto 3: El profesor de matemáticas a la profesora de sociales

Por orden del director, en uniforme de gimnasia mañana a las 9 inauguración del eclipse de sol en el gimnasio si llueve, cosa que no sucede todos los días.

Acto 4: La profesora de sociales a la profesora de inglés

Mañana, a las 9, el director -en uniforme de gimnasia, cosa que no sucede todos los días-, eclipsará al sol en el gimnasio, si hace un buen día, y en el patio, si es que llueve.

Acto 5: La profesora de inglés al profesor de religión

Mañana, a las 9, el eclipse del director en uniforme de gimnasia tendrá lugar debido al sol. Si llueve en el gimnasio, cosa que no sucede todos los días, reunión general en el patio.

Acto 6: Conclusión de los alumnos

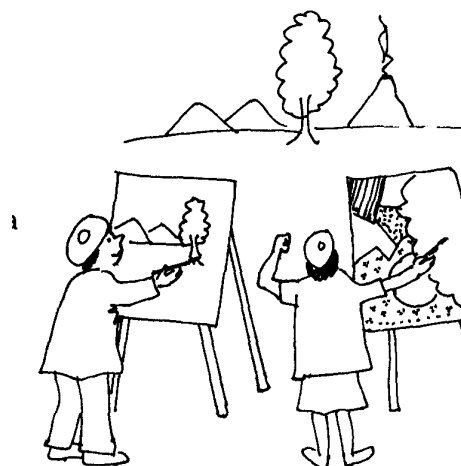
"Parece que mañana, si llueve, el sol eclipsará al director en el gimnasio. ¡Qué lástima que esto no ocurra todos los días!".

ACTIVIDAD N° 3

El doble lenguaje

Analizar con los alumnos las diferentes expresiones utilizadas para una misma realidad. Reflexionar sobre la influencia que los estereotipos tienen a la hora de comprender el conflicto.

(Resumen de expresiones utilizadas por la prensa británica para referirse a cada uno de los bandos implicados en la Guerra del Golfo. Cuadro elaborado por el diario británico *The Guardian*).



EJEMPLO: La guerra de Irán, apoyada por Estados Unidos y Europa, contra Irak (Medio Oriente). Las informaciones nos comunican:

Los aliados tienen:

- Ejército de tierra, aire y armada
- Directivas de información
- Informes de prensa

Los aliados

- Eliminan
- Neutralizan

Los aliados lanzan

- Un primer ataque

Los aliados son

- Profesionales
- "Corazones de león"
- "Caballeros del aire"
- Leales
- Valientes

Los aliados están motivados por

- El sentido del deber

Los misiles aliados causan

- Daños colaterales

George Bush es

- Un salvador

Los iraquíes tienen

- Maquinaria de guerra
- Censura
- Propaganda

Los iraquíes

- Asesinan
- Destruyen

Los iraquíes lanzan

- Ataques furtivos

Los iraquíes son

- Víctimas de un lavado cerebral
- "Tigres de papel"
- "Bastardos de Bagdad"
- Obedientes a ciegas
- Fanáticos

Los iraquíes están motivados por

- El temor a Saddam Hussein (su líder)

Los misiles iraquíes causan:

- Víctimas civiles

Saddam Hussein es

- Un demente

Nota: Los contenidos de esta Unidad están basados principalmente en Lederach. *Enredos, pleitos y problemas*. Ed. ClaraSemilla, 1990.

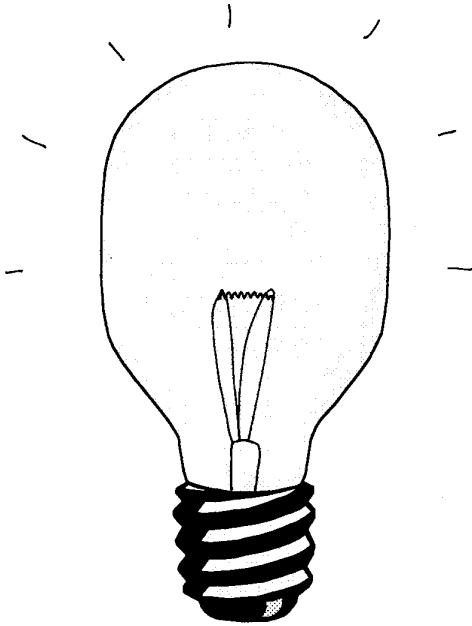
LA COMUNICACION EFECTIVA

Comunicarse es muy similar a convivir,... esta es la mejor manera de avanzar juntos.

Eduardo Galeano

IDEA CENTRAL

Conocer y analizar la destreza de la comunicación como base fundamental para ayudar a evitar conflictos o a superarlos.



PARA INICIAR EL TEMA

Se recomienda iniciar el tema con una dinámica en la que se aprecien diferentes elementos que intervienen en una buena comunicación (1)

Se piden dos voluntarios; uno de ellos irá a la pizarra y al otro le entregaremos un dibujo sencillo que sólo él podrá ver. En un primer momento, quien tiene el dibujo describirá la figura que está en la hoja sin volverse hacia la pizarra. El que está en la pizarra debe tratar de dibujar lo que le están describiendo. No se pueden hacer

En una segunda fase, o con nuevos voluntarios, colocados en la misma forma, se repite la descripción del dibujo, sólo que ahora SI se pueden hacer preguntas. Por último, se puede repetir el ejercicio pudiendo hacer preguntas y el que describe puede mirar a la pizarra para ayudar al que dibuja. Al finalizar la actividad se preguntará:

¿Qué nos facilita la realización de este dibujo? ¿Por qué?

'Fuente: Vargas y Gustillos. Técnicas participativas para la educación popular, p. 4.14.

SERIA BUENO REFORZAR...

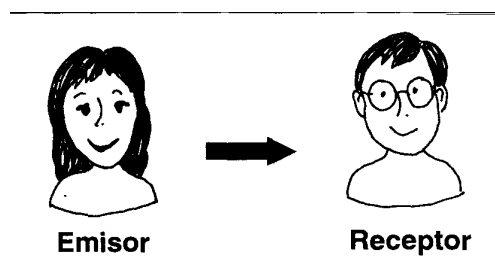
Saber comunicarse y, sobre todo, saber escuchar son habilidades indispensables para vivir en armonía y poder manejar un conflicto cuando éste surja. La mala comunicación está generalmente en la base de muchos conflictos y en la imposibilidad de poder trabajar en grupo.

Por ello, es fundamental que estén abiertos, dentro del grupo, el mayor número de canales de comunicación posibles, para transmitir sentimientos, sensaciones e información de modo más eficiente posible y con mínimas interferencias.

Vamos a ver los elementos que intervienen en la comunicación.

Para que exista comunicación son necesarias, por lo menos, dos personas. A una la llamaremos **emisor**, de quien parte la información, y a la otra **receptor**, quien la recibe.

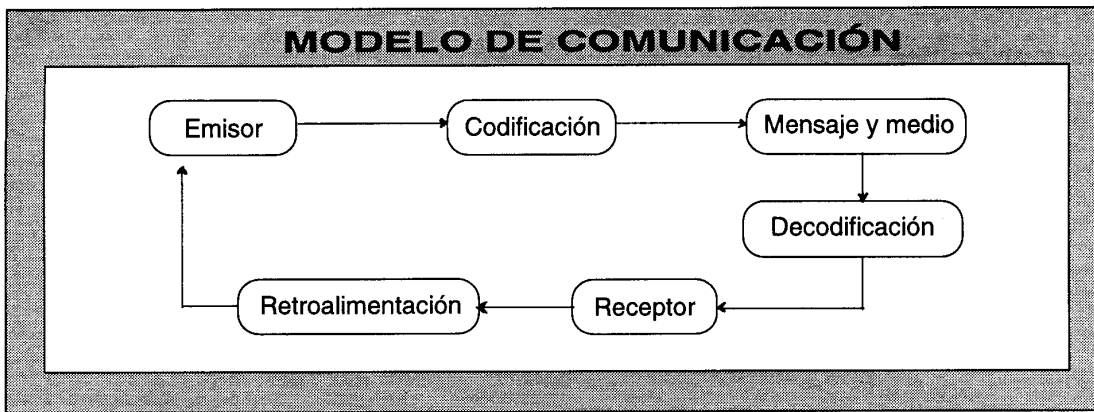
Cuando el receptor reacciona ante lo que el emisor le dice y responde, se convierte entonces en emisor y el otro pasa a ser receptor y así sucesivamente. Es entonces que hablamos de **retroalimentación**; el contenido de la comunicación es el mensaje, la forma cómo lo decimos es el **código** y el medio que utilizamos para comunicarnos, el **canal** (teléfono, carta, radio...).



El **código** es la forma de emitir una información y aunque el que más frecuentemente utilizamos es el lenguaje oral, no es el único. Existen otros códigos, como los gestos, el lenguaje por señas (lenguaje de sordomudos, comunicación entre miembros de una mara), los símbolos (la escritura es un símbolo), las señales (de tránsito, por ejemplo) e, incluso, fenómenos corporales involuntarios, como el sudor, temblor (que revelan miedo, por ejemplo).

Por medio de la **retroalimentación** se facilita información al otro de cómo son percibidos, entendidos y vividos sus comportamientos. En consecuencia, la retroalimentación hace saber al otro lo que uno piensa y siente acerca de él y, también, lo que uno piensa y siente de sí mismo. La retroalimentación puede ser consciente (asentir) o inconsciente (adormecerse); con palabras ("no") o sin ellas (abandonar la sala); formal (cuestionario) o informal (aplausos), etc.

De manera esquemática, los elementos que intervienen en la comunicación son:



Por último, algunas de las características más significativas o reglas básicas de la retroalimentación son:

DESCRIPTIVA

Que implica no entrar a valorar, interpretar o buscar motivos. Al abstenerse de hacer valoraciones morales, disminuye en el otro el impulso a defenderse y rechazar la información ofrecida.

CONCRETA

Es lo enteramente opuesto a general. Si le decimos a alguien que es dominante o intransigente, tal vez le ayudemos menos que si nos referimos al hecho concreto.



UTIL

Ha de referirse a modos de comportamiento que el receptor sea capaz de modificar; en caso contrario, lo que conseguimos es aumentar la frustración.

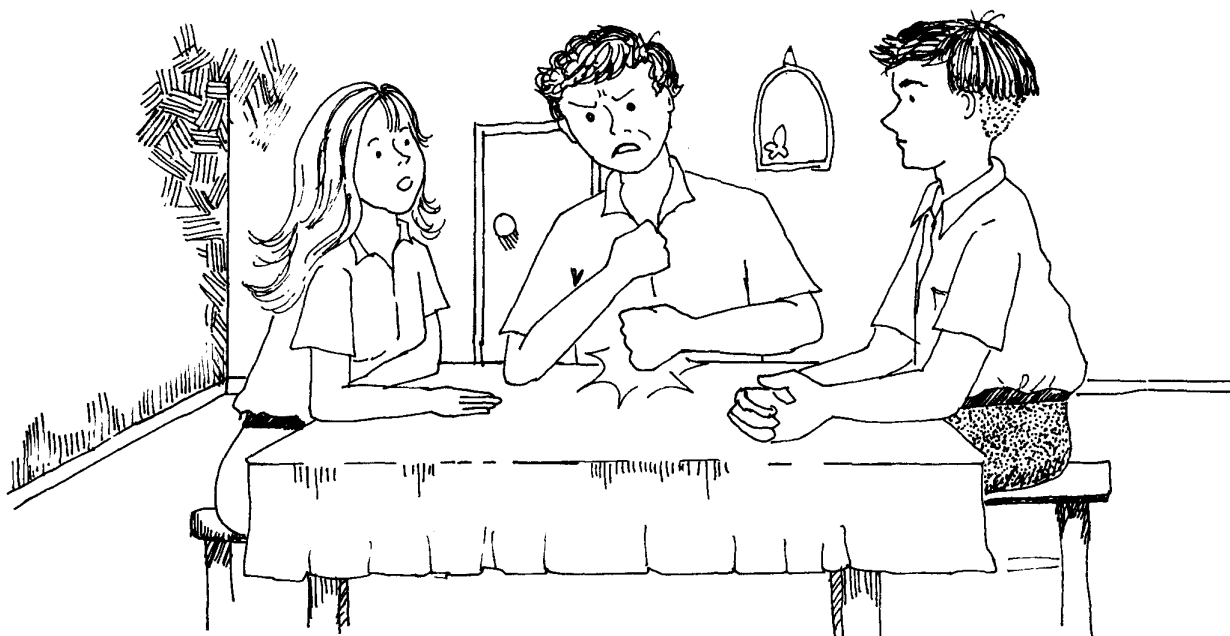
OPORTUNA

Normalmente la retroalimentación es más eficaz cuanto más breve es el tiempo que transcurre entre el comportamiento y la información.

Existen diferentes maneras de ayudar a realizar esta tarea:

TECNICAS	PROPOSITO	EJEMPLOS
1. Aclarar	Descubrir nuevos datos. Entender más el fondo de la cuestión.	"Podría clarificar esto, no lo entendi bien"
2. Parafrasear	Mostrar tu comprensión. Comunicar que escuchas. Ayudarle a entender mejor su situación.	"Entonces tu idea es ..." "Lo que dices es que "
3. Animar	Comunicar tu interés. Animar a que se exprese. Mostrar simpatía.	"Entiendo que " "Sí, claro "
4. Reflejar	Enfocar lo dicho por el otro.	"Veo que te sientes "
5. Resumir	Ayudar a entender la situación.	"Los puntos más importantes son "

Fuente: *Confederación de Asociaciones Cooperativas de El Salvador, (COA CES)*



ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS...

Es importante realizar más de una jornada sobre la comunicación efectiva, pues ayuda a los alumnos a sentar una base importante para el desarrollo de otros procesos de resolución de conflictos.

ACTIVIDAD Nº 1 Enfoque de valores

Fuente: Cascón y Martín. *La alternativa del juego I*, p.2.09.

Se trata de establecer un espacio de escucha centrado en cada uno/a de los participantes y lograr la escucha activa de cada miembro del grupo, aprendiendo a comprender su punto de vista.

Los alumnos se dividen en grupos de tres para discutir sobre un tema elegido entre todos (los amigos, los maestros, las maras, los exámenes, etc.). En el grupo, cada uno tiene la palabra por tres minutos, pudiendo hacerse más de una "ronda", según el tiempo. Se puede nombrar un observador que haga cumplir las reglas. En la evaluación, se prestará especial atención a las reglas y a cómo se sintieron los participantes, más que al tema.



1.

Las reglas son:

1. **Regla del foco:** cada persona debe ser protagonista durante tres minutos.
2. **Regla de la aceptación:** debe ser receptor de la persona foco (afirmaciones con la cabeza, sonrisas, gestos, etc. ayudan a lograr la comunicación). Si no está de acuerdo con lo que dice, no muestre de ningún modo su inconformidad; tendrá ocasión de hacerlo después.
3. **Regla de la comprensión:** intente comprender lo que le dicen. Debe preguntar lo que sea preciso para entender mejor, pero sin mostrar ningún sentimiento o actitud negativa en su pregunta.

ACTIVIDAD N° 2 El cuento del lobo

Adaptación de los autores.

Actividad utilizada para entender puntos de vista diferentes, reflexionar sobre nuestra forma de emitir y/o tener opiniones a raíz de manejar una o todas las versiones posibles y analizar la necesidad de tener criterio propio.

Se trata de comprender la necesidad de conocer el punto de vista del otro, de valorar los "hechos" con todas las opiniones posibles para poder tener criterio, opinión propia y no ser manipulados.

El maestro o maestra preguntará al grupo si conocen el cuento de Caperucita Roja y pide a un alumno/a que se lo cuente a los demás. A continuación, se les pide que digan cómo son, para ellos, Caperucita y el Lobo y se van anotando las respuestas en la pizarra. Después, se lee el cuento del lobo y se vuelve a pedir a los alumnos que expresen cómo les parecen ahora Caperucita y el Lobo; los resultados se anotan en la pizarra a la par de los primeros comentarios.

EL CUENTO DEL LOBO

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio.

Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie; quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una

canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque, cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un zancudo que volaba libremente, pues también el bosque era de él. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.

La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita; le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invité a entrar al dormitorio donde estaba yo, acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó, sonrojada, y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oír la mejor. Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia, pero empezaba a serme antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debía haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor.

Ahora, sean ustedes serios: ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña loca empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité, pero fue mucho peor. La niña gritó aún más. De repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que éste es el final de la historia, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme.

No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca más pude ser feliz.

ACTIVIDAD Nº 3

Expresiones

Fuente: Vargas y Gustillos. *Técnicas participativas para la educación popular*, Alforja, p. 4.4.

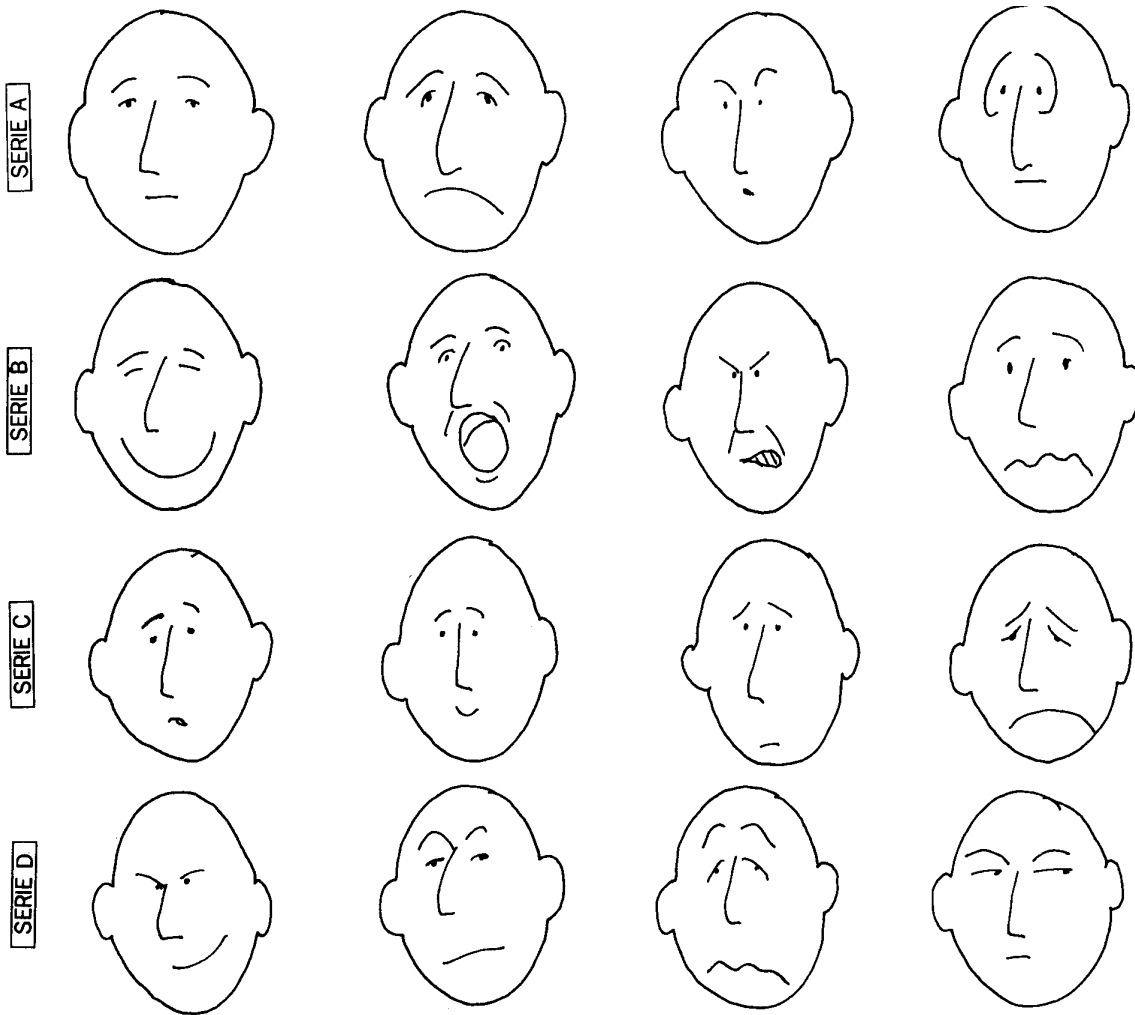
El maestro/a dibujará en la pizarra o en un papel grande las series de expresiones que aparecen en esta página.

Se analiza una serie por vez y se pide a los participantes que vayan diciendo las características de las expresiones de las caras.

Si el grupo es muy numeroso se pueden formar cuatro sub-grupos a fin de que cada uno analice una serie de expresiones.

Sobre cada expresión se discute la interpretación que cada individuo le da.

La discusión posterior se centrará sobre la manera en que nos comunicamos mediante nuestros cuerpos, en este caso, la expresión de la cara. Las expresiones pueden ser interpretadas de diferentes maneras y esa interpretación que cada uno tiene se relaciona con su vida personal, con el medio donde vive.



HABILIDADES Y ESTRATEGIAS PARA REGULAR EL CONFLICTO

IDEA CENTRAL

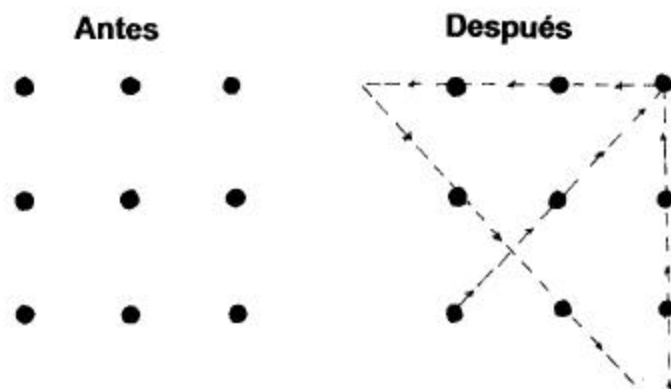
Desarrollar habilidades y estrategias que ayuden a intervenir constructivamente en la regulación de un conflicto.

PARA INICIAR EL TEMA

Se sugiere iniciar el tema con la dinámica de "los nueve puntos", que consiste en dibujar en la pizarra o papelógrafo nueve puntos que forman un cuadrado, como en la figura, y luego dar las siguientes indicaciones: "Traten de unir estos nueve puntos con sólo cuatro líneas rectas, sin levantar el lápiz del papel. Cada punto sólo puede ser tocado una vez. No está permitido volver sobre la misma línea".

Los alumnos pueden realizar el ejercicio en su propio cuaderno o directamente. llamándolos a que pasen adelante para tratar sus soluciones sobre el dibujo muestra. Tras un tiempo apropiado, y si nadie dio con la solución, el profesor puede mostrarla y se pasa a la reflexión sobre la actividad.

La idea básica es que nos "encuadramos" nosotros mismos con facilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas y, en consecuencia, no somos capaces de innovar soluciones, descubrir facetas del asunto y ser creativos frente a los problemas. Fuente: *Antons, Klaus. Práctica de la dinámica de grupos, p.66.*



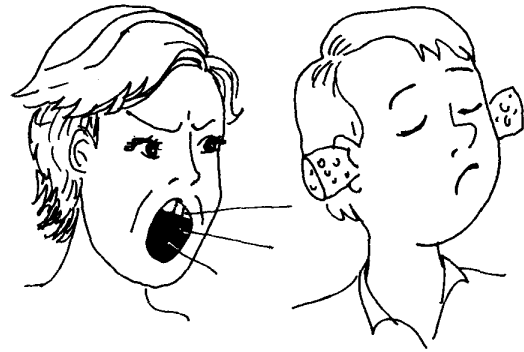
SERIA BUENO REFORZAR...

En la unidad anterior hemos visto las principales características en la dinámica del conflicto.

En esta parte, el objetivo fundamental es intervenir constructivamente en su regulación.

Partimos de que no buscamos evitar ni eliminar el conflicto, sino detallar maneras de regularlo y convertirlo en una fuerza constructiva.

Las estrategias que a continuación presentamos sirven no sólo como herramientas básicas para intervenir en un conflicto mediante un proceso formal (negociación o mediación, que veremos más adelante), sino que representan un recurso amplio para mejorar la manera en que participamos y llevamos a cabo nuestras propias disputas a nivel personal.



Saber escuchar

Hay un refrán que dice: "Quien mal oye, mal responde". Escuchar es una habilidad indispensable para regular el conflicto y, en muchos casos, será la más importante. ¿Por qué escuchar es tan indispensable para resolver un conflicto?:

1. Porque no podemos entender la causa del mismo sin escuchar a los que lo están padeciendo.
2. Porque la gente no confía en personas que no tienen capacidad de escuchar y entender. Sólo se podrá ayudar a solucionar un conflicto, cuando se posea la confianza de los implicados y la única manera de conseguirla es escuchando.
3. Porque en medio de los conflictos, los sentimientos y las emociones a menudo dominan sobre la razón y la lógica. Cuando se escucha, se da lugar a que la persona se exprese y puedan aflorar sus sentimientos. El mismo hecho de escucharse a sí mismo permite que la persona reconsidere la situación y esto puede ayudarle a tener una perspectiva más racional del problema.

Para ello es necesario tener en cuenta algunos aspectos. En primer lugar, partir del hecho que comunicarse con los demás, escuchar a los demás, significa tratar de:

1. Crear un ambiente en el que la gente pueda expresarse libremente.
2. Establecer confianza mutua.
3. Comunicar verdadero interés en el otro y su perspectiva, a pesar de sus valores, palabras de enojo o comportamiento.
4. Entender el problema desde la perspectiva del otro y poder comunicarle claramente lo que entendemos.
5. Desarrollar la capacidad de identificar y resumir los aspectos más importantes del problema, en términos de puntos concretos y no de personalismos ni de críticas.

Así entendido, **escuchar se convierte en un hecho activo y no pasivo.**

Existen diferentes maneras de "comunicar" al otro que se le está escuchando y entendiendo. Una de ellas es el **aspecto físico**. Nos referimos a la manera de comportarnos físicamente. No es lo mismo estar mirando a los ojos de la persona, asintiendo con la cabeza, sonriendo, etc., i que estar mirando para todos lados, bostezando y con cara enojada.



Otra forma que ayuda y que es una de las maneras más eficientes de comprender y comunicar que se está escuchando, es "**parafrasear**". Esto quiere decir que se repite, con las propias palabras, lo que el otro va diciendo. Al parafrasear, lo ideal es identificar los sentimientos y los hechos e incluirlos en una frase. Por ejemplo, Manuel le está diciendo a Emilio: "¡No te puedes fiar de Julio! ¡Es un mentiroso y un ladrón!....."

Finalmente, una paráfrasis debe estar libre de juicios y valoraciones del que escucha. En cambio, hay que describir la situación según la perspectiva del que habla. No importa lo que el receptor opina, sino lo que piensa y siente el que habla.

No es lo mismo decir: "Yo creo que lo que pasa es...", que decir: "Si te he entendido bien, tú estás enojado porque...".

No me ha pagado el pisto que me debe Dijo que ayer me lo daba y aquí sigo esperando".

Lo bueno de parafrasear es que comunica al otro que estás centrado en él y su perspectiva y si no aciertas lo que el otro siente, casi siempre él te corregirá: "No,

La interpretación al parafrasear puede ser la siguiente: "Parece que te sentiste engañado (sentimiento) cuando Julio no te devolvió el pisto ayer (hecho)".

No es lo mismo que decir: "Así que piensas que Julio es un ladrón y un mentiroso porque nunca te pagó". Es necesario separar hechos y sentimientos.



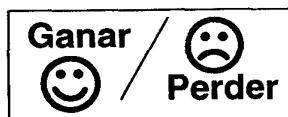
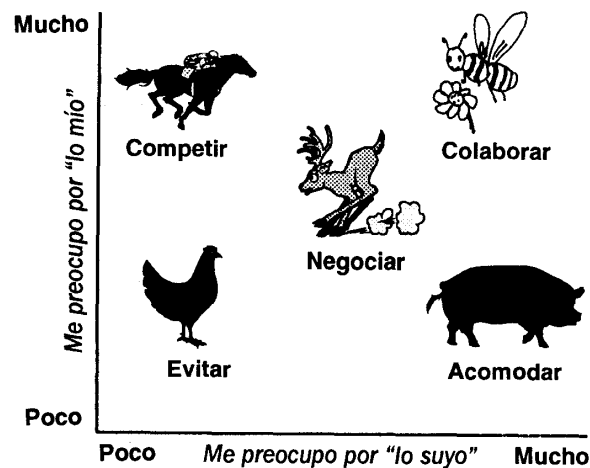
no necesito el dinero, es que me mintió Así, el parafrasear funciona también como un modo de comprender mejor la raíz del problema y los puntos concretos de discrepancia.

El tercer elemento que refleja una escucha activa es **resumir**. El resumen es la oportunidad de rescatar los puntos más importantes de la perspectiva global del otro. Al resumir, se busca la afirmación de que se ha entendido el problema correcta y completamente.

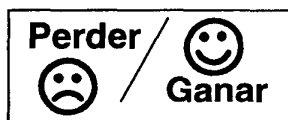
Las reacciones de comportamiento ante un conflicto y formas de resolución

Al encontrarnos en medio de un conflicto, cada uno de nosotros puede responder de una manera diferente. Incluso cambia nuestra reacción según en que contexto se dé la situación conflictiva. No nos comportamos igual si el conflicto se da en la familia, en la escuela o entre los amigos. No obstante, en muchos casos tenemos un estilo preferido o una forma concreta de reaccionar. El difícil equilibrio entre el propio interés y el ajeno propicia una gama de reacciones de comportamiento que son, en cierto modo, la base para la identificación de formas de resolución de los conflictos.

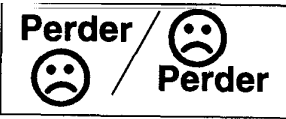
Esquemáticamente, podemos representar así estas reacciones y mecanismos:



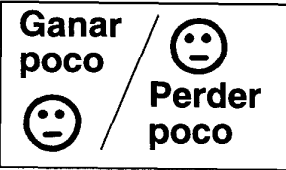
Competición: Forma de reacción que implica una gran preocupación por los deseos de sí mismo y no por los del otro. Se basa en la creencia de que "para que yo pueda ganar, tú debes perder". Se elige este método cuando una parte tiene, o cree tener, mayor poder.



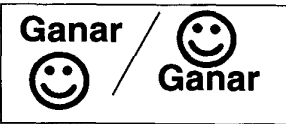
Acomodación: Reacción de adaptación a los intereses del otro. Uno no se preocupa por lo suyo y sólo busca satisfacer los deseos del otro. No confronta, sino que siempre cede. Se basa en la premisa de que "para que tú puedas ganar, yo debo perder". Es una estrategia positiva cuando se necesita sacrificar los propios intereses para mantener una buena relación, cuando es conveniente demostrar o promover la cooperación o cuando los intereses son muy interdependientes. Es una estrategia negativa cuando una de las partes no tiene poder suficiente para hacer otra cosa, las partes son fundamentalmente pasivas o no hay interés en el resultado.



Evasión: Reacción que consiste generalmente en ignorar el conflicto o negarse a reconocerlo. Se evade el conflicto por miedo, falta de intereses interdependientes entre las partes, creencia de que no hay posibilidad de acuerdo o no es conveniente el conflicto, falta de conocimiento del proceso de manejo de conflictos, etc. Con la evasión nadie gana. En el fondo implica que no importa ni lo que "yo deseo" ni lo que "el otro quiere".



Convenio/negociación: Es una forma de "compartir" entre las partes en disputa. La negociación requiere que "para que cada uno de nosotros pueda ganar algo, cada uno debe también perder algo", pérdida considerada entonces como necesaria. Es decir, que la solución demanda que cada uno ceda un poco hasta llegar a un punto medio. Es como el proceso de regatear en el mercado.



Colaboración: Colaborar es un fenómeno muy distinto a los demás estilos y poco practicado. Se basa en la creencia de que es posible conseguir lo que uno desea y, a la vez, satisfacer los intereses del otro. Este comportamiento da más importancia a la satisfacción de intereses que, a los temas en discusión. En la colaboración, cada propuesta de solución tiene la intención de integrar los intereses principales de ambas partes. Se diferencia de la competencia y de la negociación en que, mientras en éstas se reparten los recursos limitados, la colaboración busca ampliar el marco de las alternativas para satisfacer las necesidades de las partes.

En el fondo, cada uno de los estilos puede ser válido, dependiendo del contexto. Por ejemplo, si la causa del conflicto no es importante, uno puede optar por acomodarse; en cambio, esta postura no sería adecuada si se refiere a una cuestión de principios, donde convendría más un estilo competitivo, negociador o de colaboración. Lo difícil es saber cuándo corresponde aplicar un estilo u otro. Una pauta que puede ayudar en esto es la siguiente:

Cuanto más importante sea la relación, más importante será aprender a colaborar y a preocuparse por uno mismo y por el otro



ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS...

ACTIVIDAD Nº 1 El parafraseo Fuente: Lederach.

Elementos para la resolución de conflictos, p.37.

A través de esta dinámica, se pondrá a prueba la capacidad de cada persona para escuchar y prestar atención al otro. Se divide al grupo en parejas y se trata de que una persona relate brevemente a la que tiene enfrente un conflicto. Esta tiene que parafrasearle (es decir, repetir con sus propias palabras el conflicto que le han comunicado) con el objeto de lograr reproducir con el mismo sentido el conflicto relatado. A los cinco minutos, las personas cambian los papeles. Luego, al azar, se elige a unas seis parejas para que pasen al frente de la clase y expongan sus casos.

ACTIVIDAD Nº 2 Parafraseo y estilos de resolución de conflictos Fuente: Lederach. *Elementos para la resolución de conflictos, p.37.*

Este ejercicio facilita la toma de conciencia acerca de las consecuencias de actuar ante un conflicto de un modo determinado o de otro, así como también sobre la forma en que se puede distender el ambiente para propiciar el diálogo.

Se divide a los participantes en dos grupos de igual número de componentes y se coloca una fila enfrente de la otra. Se elige un problema (exámenes, reglamentos, expulsiones, fumar, etc.) acerca del cual cada grupo adoptará la actitud opuesta a la del otro.

Ejemplo: Exámenes

(A) = a favor de exámenes (B) = en contra de exámenes.

Ejercicio 1: (A) y (B) atacan al mismo tiempo.

Ejercicio 2: (A) se acomodan y (B) atacan a la vez.

Ejercicio 3: (A) atacan y (B) parafrasean simultáneamente.

Ejercicio 4: (A) y (B) negocian.

Ejercicio 5: (A) y (B) colaboran.

ACTIVIDAD Nº 3

Fuente: Cascón. *La alternativa del juego 11*, p.5.22.

Para reflexionar sobre la necesidad de intervenir todas las partes en la búsqueda de soluciones creativas para el conflicto, se propone esta dinámica:

El maestro/a pedirá que se formen grupos de seis personas, de las cuales una hará de observador. Se impartirán las siguientes instrucciones:

"Vamos a entregar a cada uno un sobre que contiene unas piezas. El grupo debe trabajar para construir cinco rectángulos del mismo tamaño, pero hay unas reglas que son muy importantes y que deben cumplir.

Las reglas son las siguientes:

- No pueden hablar absolutamente nada ni hacer gestos con las manos o la cara.
- No pueden pedir ni quitar piezas a ninguno de sus compañeros, pero sí pueden dar piezas a un compañero.

El observador sólo tiene que mirar cómo se desarrolla el trabajo; tampoco puede hablar ni hacer gestos".

Una vez explicada la dinámica se entrega a cada estudiante un sobre y se les pide que, a partir de ese momento, comiencen a trabajar para formar los cinco rectángulos, respetando las reglas. Se deja un tiempo (15-20 minutos) y luego se corta la dinámica, aunque haya algún grupo que no haya terminado. (Otra forma puede ser dejando todo el tiempo necesario hasta que todos los grupos concluyan la tarea).

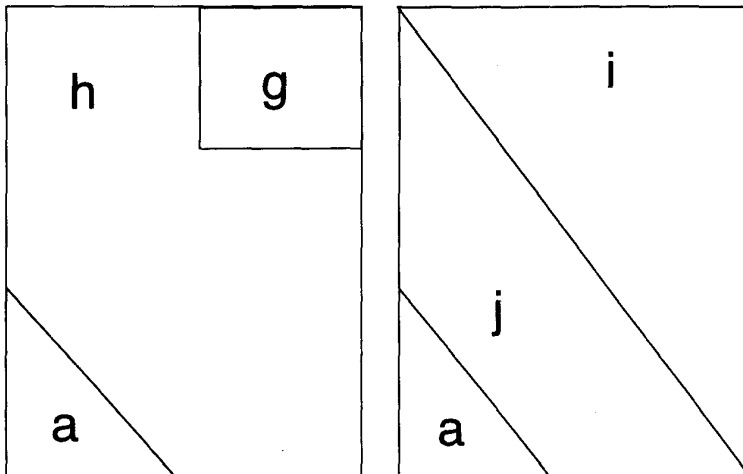
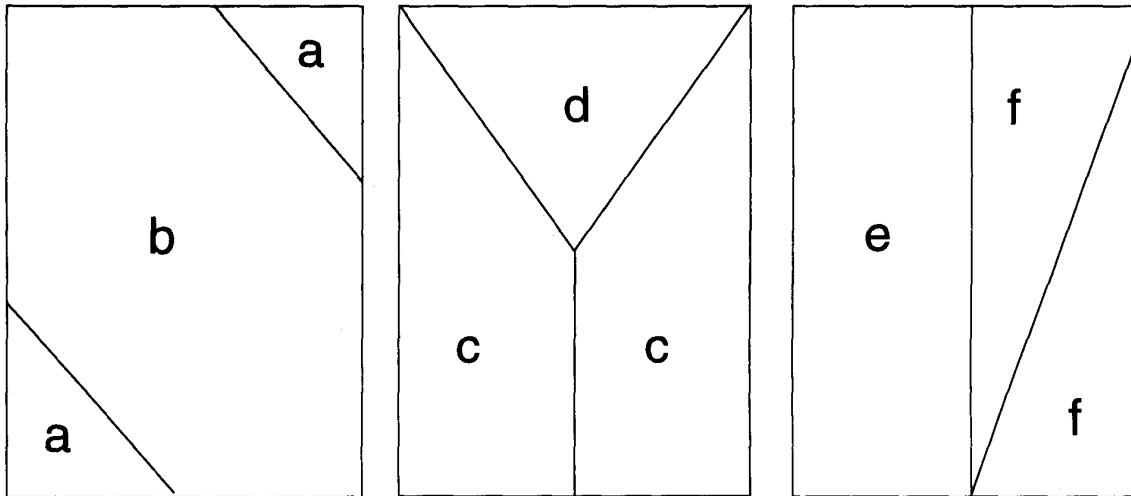
Al observador se le dice (sin que los participantes puedan escucharlo) que vigile atentamente y vaya anotando en un papel todo lo que le parezca importante como por ejemplo, actitudes de las personas, desarrollo de la dinámica, si se cumplen o no las reglas, etc.

Una vez que el tiempo ha terminado, o que todos los grupos han hecho los rectángulos, se pasa a plenaria y se pueden hacer preguntas tales como:

- ¿Cómo se han sentido durante la dinámica?
- ¿Qué ha ayudado a poder hacer todos los cuadrados?
- El grupo que no lo ha conseguido, ¿por qué cree que no han podido hacerlo?.
- ¿Ha habido en el grupo alguien que quiso centralizar y dirigir todo?. ¿Cómo se sintieron los demás?.
- ¿Cómo se sintieron los que les tocó una sola pieza?
- ¿Hubo alguien que tomó una actitud pasiva?. ¿Cómo se sintieron los demás?.
- ¿Cómo vieron los observadores el desarrollo de la dinámica?
- ¿Qué nos quiere enseñar esta dinámica?

MATERIAL DE APOYO PARA LA DINAMICA

Modelo para hacer las piezas



Una vez recortados los rectángulos y sus respectivas piezas, se tomarán cinco sobres, que se marcarán con las letras A,B,C,D y E.

A continuación distribuiremos las piezas en los sobres de la siguiente manera:

Sobre A:	a, d
Sobre B:	c, f, i, a
Sobre C:	a, c, f, a
Sobre D:	b, j, e, g
Sobre E:	h

Nota: Los contenidos de esta unidad están basados en Lederach. *Elementos para la resolución de conflictos.*

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Resolver un conflicto es, a la vez, una disciplina, un arte y una habilidad.

IDEA CENTRAL

Conocer y analizar los pasos elementales para llegar a un acuerdo y resolver un conflicto.

PARA INICIAR EL TEMA

El maestro/a pedirá a los alumnos que definan un tema conflictivo en el aula, como por ejemplo: los exámenes, la disciplina, la expulsión u otro. A partir de él, se les pide que se pronuncien a favor o en contra del mismo. Se forman dos grupos (a favor de..., en contra de...), y ambos dialogan sobre el tema, con el objetivo de llegar a una solución al problema. Para ello, los grupos deberán observar reglas de COMUNICACIÓN EFECTIVA:

1. Se hará una rueda en la que cada participante exprese su opinión sobre las características del conflicto.
2. Se discutirá, limitándose a sólo dos veces el uso de la palabra para cada uno de los participantes.
3. Cada grupo se reunirá por separado y escribirá si cambió o no de opinión, utilizando las siguientes preguntas: a) ¿Cuál es ahora nuestra posición respecto al conflicto? b) Después de haber escuchado a la otra parte, ¿qué concesiones podemos hacer? c) ¿Qué mecanismos podemos prever que garanticen el cumplimiento de los acuerdos a los que pudiéramos llegar?
4. Nuevamente se reúnen las partes para discutir, pero siempre utilizando la COMUNICACIÓN EFECTIVA.

Se puede repetir el proceso varias veces hasta alcanzar cierto acuerdo entre los grupos, es decir, hasta que no haya oposición a una solución determinada.

SERIA BUENO REFORZAR...

Aunque no seamos conscientes, en más de una ocasión hemos sido negociadores en nuestra vida cotidiana. Por ejemplo, para acordar con nuestros padres la hora en que tenemos que regresar a casa, seguramente hemos tenido que negociar con ellos. O al ir de compras al mercado, hemos negociado con el vendedor el precio de los zapatos.

En algunas ocasiones, no ha sido posible llegar a un acuerdo directo y, entonces,

recurrimos a alguien de nuestra confianza para que nos ayude: un hermano en la casa, un compañero en la escuela, un amigo en el barrio.

Estos ejemplos nos muestran que existen diferentes modos de resolución de conflictos. Los principales son: la negociación, la mediación y el arbitraje. Veamos en qué consisten estas formas de resolución

SITUACION 1:

María llega, casi siempre, tarde a la escuela. Su maestro está decidido a expulsarla, pero antes de tomar la decisión, habla con María y ambos exponen el problema, las razones y las posibilidades que hay para solucionarlo.



La **negociación** es un procedimiento de discusión que se establece entre las partes enfrentadas; su objetivo es llegar a un acuerdo aceptable para todos.



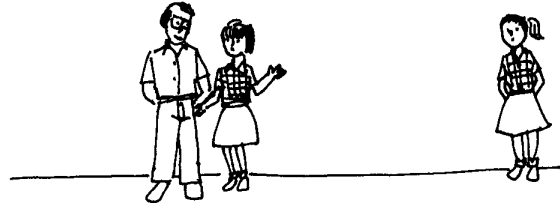
SITUACION 2:

María y el profesor han discutido mucho a causa de la impuntualidad de María. Ella ya no se atreve a hablar con él y pide a su amiga Rosa que la ayude, ya que ésta tiene muy buena relación con el profesor.

Pero cuando en la negociación interviene, además de las partes enfrentadas, una tercera parte, neutral, tenemos un proceso de **conciliación, mediación o arbitraje**.

SITUACION 3:

Rosa habla, por un lado, con María y, por otro, con el profesor. A los dos les dice que sería bueno que hablasen con calma para entender sus puntos de vista y tratar de solucionar el problema.



La **conciliación** consiste en juntar a las partes en unas circunstancias y un ambiente más propicios para una discusión serena, en busca de acuerdo. El conciliador se contenta con facilitar las relaciones y la comunicación entre las partes.

SITUACION 4:

María y el profesor piden a Rosa que ella también esté en la reunión, para que les ayude a buscar soluciones al problema.

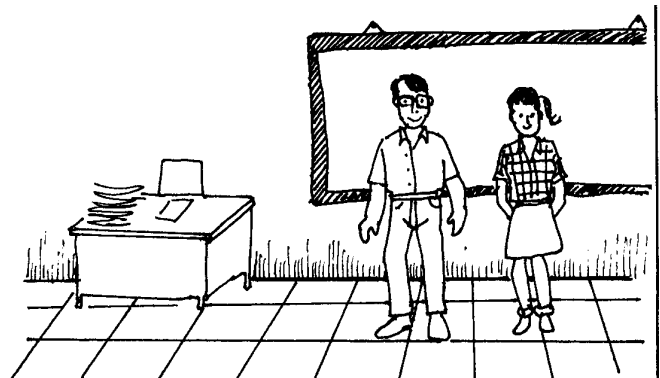


La **mediación** comprende lo anterior, pero, además, el mediador puede intervenir en las discusiones, hacer sugerencias o propuestas e incluso formular recomendaciones con vistas a un acuerdo. En la práctica, la diferencia entre

conciliación y mediación puede ser mínima, ya que el conciliador puede verse obligado a asumir un papel más activo y el mediador puede convertirse en mero catalizador. Donde sí existe diferencia es entre **mediación y arbitraje**.

SITUACION 5:

María y el profesor discuten y no llegan a ninguna solución, pero ambos deciden llevar el problema



En el caso del arbitraje, las partes en conflicto se someten al juicio de una tercera, para resolver su caso. El árbitro goza entonces de todo el poder para formular una decisión que tiene fuerza de ley y las partes deben acatarla. Mientras que en esta modalidad el árbitro tiene el poder de decisión, en las otras, el poder de decisión está en las partes enfrentadas.



PASOS PARA LLEGAR A UN ACUERDO

Un conflicto, sea del tipo que sea, no podemos solucionarlo si antes no lo conocemos bien.

I. Definir el conflicto

Este primer paso implica tres niveles:

a). Delimitar los puntos concretos sobre los cuales hay disputa.

En la dinámica del conflicto se tiende a mezclar los asuntos de discrepancia. Hay que tener la habilidad de definir cuáles son los asuntos o puntos más importantes y verdaderos. Hacer una lista puede ayudar en este proceso, para delimitar cuestiones concretas:

"Es que Manuel es un irresponsable"

Es imposible resolver un conflicto en base a afirmaciones generales. Se necesitan hechos concretos y es necesario ayudar a las partes a focalizar el problema:

- *"¿Por qué dices que Manuel es un irresponsable?"*.

- *"Porque tenía que haber traído su parte del trabajo y no lo hizo "*.

Ahora ya tenemos un punto concreto sobre el cual trabajar.

b). Aclarar los intereses que motivan a la gente

Los intereses de uno son lo que fundamentan sus acciones y actitudes en una disputa y es necesario conocerlos. Para ello la mejor forma es preguntando "¿por qué?". Siguiendo el ejemplo anterior:

- *"¿Por qué no hiciste el trabajo Manuel?"*

- *"Porque quería consultar más libros para hacerlo bien y no me ha dado tiempo"*

c) Concretar las necesidades.

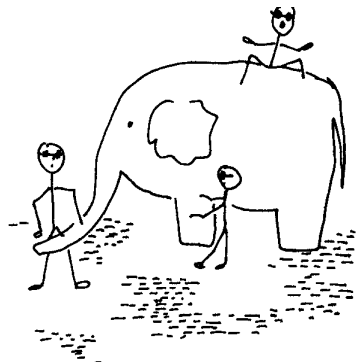
Si bien los intereses fundamentan las acciones, más esenciales son las necesidades básicas que están detrás de ellos. En última instancia, estas son las que motivan a una persona a actuar. Tienen que ver con lo necesario para realizar una vida mínimamente humana representada por cosas como el sentido de seguridad, de estima, y respeto propios, acceso a los elementos básicos: comida, vivienda, trabajo, salud, etc.

En el mismo ejemplo anterior. Manuel está buscando con su actitud, cubrir su necesidad de autoestima y respeto hacia sí mismo y los otros presentando un buen trabajo.

II. Ubicar el conflicto

Con los tres pasos anteriores hemos definido el conflicto. Ahora es necesario ubicar el conflicto. La siguiente historia nos ayudará.

"Un grupo de ciegos se encuentran por primera vez con un elefante. Tomándolo por la cola, uno de ellos dice: *"Un elefante es como una cuerda"*. Tomándolo por la oreja, otro ciego exclama: *¡ Que va! Parece cartón grueso "*. Otro más, abrazándolo por la pierna, explica: *"A mí me parece más bien como un tronco de árbol "*. Pero otro más, apretándole la trompa, dice: *"Yo diría que es como una serpiente"*.



Como ninguno de ellos lo percibía en su totalidad, cada uno tenía una idea parcial de lo que era. Si bien cada percepción era verdadera, tal percepción no era más que una parte de la totalidad.

Esto mismo ocurre en los conflictos. Todos los involucrados lo perciben desde su perspectiva, desde la parte que les afecta y esto hace que se tenga una percepción limitada del problema, reduciéndose las posibilidades de solución.

La reubicación precisamente busca encontrar el modo de completar la percepción del problema y, consecuentemente, de aumentar las vías de solución.

Para reubicar el problema es necesario:

a. Ayudar a la gente a valorar lo que el asunto significa para ellos.

Cuando uno está enojado suele dar mucha más importancia a las cosas de las que realmente tienen. No consiste en no hacer

caso del problema, sino en reubicarlo en su lugar justo y de actuar en consecuencia. De este modo, la gente puede cambiar su manera de ver las cosas y de valorar la importancia que el problema tiene para todos.

b. Hacer hincapié en lo que tienen en común.

En un problema, muchas veces hay más de unión que de separación. Primero hay que rescatar lo que se tiene en común, ayudando así a percibir el problema y sus soluciones desde otro ángulo.

c. El problema se debe enfocar en términos de puntos concretos y no por personalismos o generalidades.

Si el conflicto se describe en términos bien concretos y se enfoca con optimismo su posible solución, la gente empieza a percibirlo en términos más aceptables.

d. Debe procurarse que cada una de las partes se ponga en el lugar de la otra.

Para ello, es fundamental recordar lo que implica la comunicación efectiva, escuchando los sentimientos, las percepciones y suposiciones del otro. Si se logra que cada uno se ponga en el lugar del otro, lo más seguro es que sus formas de ver el problema se amplíen y se pongan más flexibles en sus exigencias de solución.

e. Replantear el conflicto, enfocándolo según las posibles soluciones.

Esto implica pensar en el futuro y no en el pasado. Aquí siempre hay alternativas, que van desde no hacer nada hasta intervenir para buscar una solución.

Es conveniente plantear como preguntas:

¿Qué va a ocurrir si no hacen nada?

¿Cómo se van a sentir?

El intervenir, por su parte, abre la posibilidad de buscar diferentes opciones. Recordemos aquí las distintas reacciones ante un conflicto.



III. Generar soluciones

Como ya hemos señalado, un conflicto se compone de intereses y necesidades. Además, casi siempre hay múltiples soluciones que pueden satisfacer ambos aspectos. Pero el problema se agrava y se estanca cuando la gente se cierra y apoya una sola solución. En muchos casos, la clave para resolver un conflicto radica en la capacidad de tomar opciones innovadoras.

IV. Tomar una decisión

Es decir, acordar el tipo de solución y los diferentes compromisos que se asumen. Es conveniente escribir y detallar los acuerdos tomados.

V. Verificar la decisión tomada

Para verificar si se ha llegado a una buena solución, se puede ocupar la siguiente guía de preguntas:

- ¿Es esta solución lo suficientemente específica? ¿Se menciona el qué, cuándo, dónde, cómo, quién?
- ¿Es justa la solución? ¿Comparten ambas partes la responsabilidad para que funcione bien?
- ¿Pueden realmente hacer ambas partes lo que han prometido?
- ¿Esta solución resolverá el problema? ¿Lo resolverá en forma definitiva?

**SINTESIS DE LOS PASOS
PARA LLEGAR A UN ACUERDO**



ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS...

Diferentes percepciones Fuente: *Cascón. La alternativa del Juego II, p. 4.23.*

El maestro/a enseñará a los alumnos el dibujo que se presenta en esta página y pedirá que cada quien diga qué es lo que ve. En la pizarra se irán anotando todas las respuestas y, posteriormente, se debatirá sobre las diferentes percepciones que tenemos de una misma realidad.



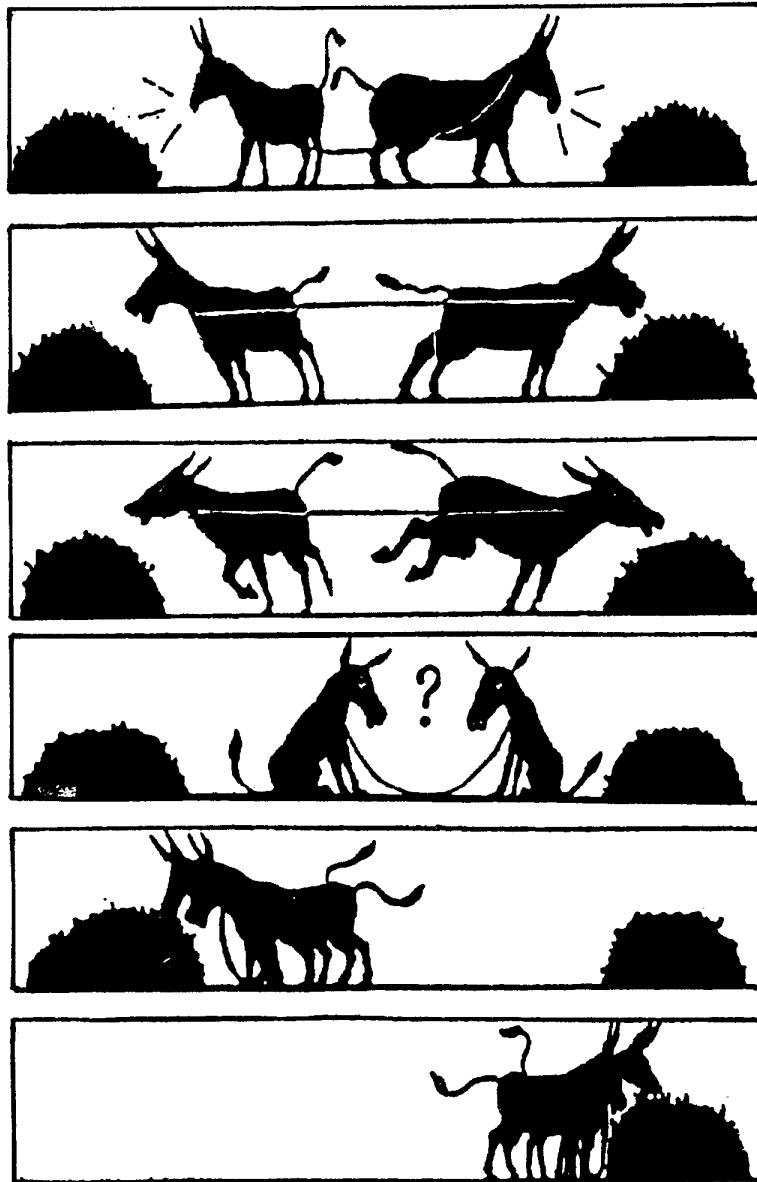
ACTIVIDAD N° 2

Resolución de un conflicto real

Plantear un conflicto real que se haya dado en el aula o en la escuela recientemente y trabajarlo siguiendo los pasos expuestos anteriormente. El grupo puede decidir qué persona o personas actuarán como mediadores.

ACTIVIDAD N° 3 Cooperación: Los burritos
Fuente: Cascón. *La alternativa del juego II*. p. 6.24.

Se forman grupos de 6 a 8 personas cada uno y el maestro/a les entrega unas tarjetas en las cuales se han pegado, separadamente, los dibujos de los burritos. A cada grupo se le pide que, en 5 minutos, coloquen las tarjetas en el orden que piensan es el adecuado y que, entre ellos, cuenten la historia que refleja las tarjetas. En grupo grande se reflexionará sobre la moraleja que nos deja la dinámica.



PARA ENTENDER MEJOR LOS TÉRMINOS...

Agresividad. Impulso de faltarle el respeto o violarle un derecho a otra persona o ser. Provocar a los demás para que reaccionen violentamente. Atacar a otra persona o ser natural sin mayor justificación.

Violencia directa. Acción de aplicar medios de fuerza y opresión a cosas o personas para vencer su resistencia, alejados completamente de la simple razón y la justicia.

Violencia estructural. Generada por estructuras injustas de poder en un régimen político determinado.

Antagónicos. Viene de antagonismo, que significa contrariedad, oposición en doctrinas y opiniones; seres o elementos enfrentados, contrarios entre sí.

Beligerantes. Enfrentados, en lucha, en guerra.

Discrepancia. No compartir o no ajustarnos al sentir o pensar de otra persona.

Trident II. Cohete o misil de poder atómico muy destructivo, ya que está compuesto por varias cabezas o bombas nucleares que detonan separadamente. Pueden ser lanzados desde submarinos y alcanzan un objetivo (una ciudad, un país) aunque esté a miles de kilómetros de distancia, por lo que pertenecen al tipo de misiles de largo alcance.

BIBLIOGRAFÍA

01) Antons, Klaus. *Práctica de la dinámica de grupos*. Barcelona, Hender, 1986.

02) Cascón, P. y Martín, C. *La alternativa del juego* 1. Madrid, Los autores, 1990.

03) Cascón, P. *La alternativa del juego* 11. Madrid, Los autores, 1990.

04) Filley, Allan C. *Solución de conflictos interpersonales*. México, Trillas, 1985.

05) Jares, Xesús R. *Educación para la Paz: su teoría y su práctica*. Madrid, Popular, 1991.

06) Lederach, J. P. *Elementos para la resolución de conflictos*. México, Servicio Paz y Justicia, 1989.

07) Lederach, J. P. *Enredos, pleitos y problemas*. Guatemala, Clara-Semilla, 1992.

08) Lederach, J. P. *La regulación del conflicto social: un enfoque práctico*. Comité Menonita, (mimen), 1985.

09) Likert, R. y Likert, Jane G. *Nuevas formas para solucionar conflictos*. México, Trillas, 1986.

10) Mullen, Jean-Marie. *Significado de la no-violencia*. Madrid, Colectivo para la Alternativa Noviolenta (CAN), 1983.

11) Seminario de Educación para la Paz. *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid, Asociación pro Derechos Humanos y Centro de Investigaciones para la Paz, 1990.

12) Touzard, H. *La mediación y la solución de los conflictos*. Barcelona, Hender, 1981.

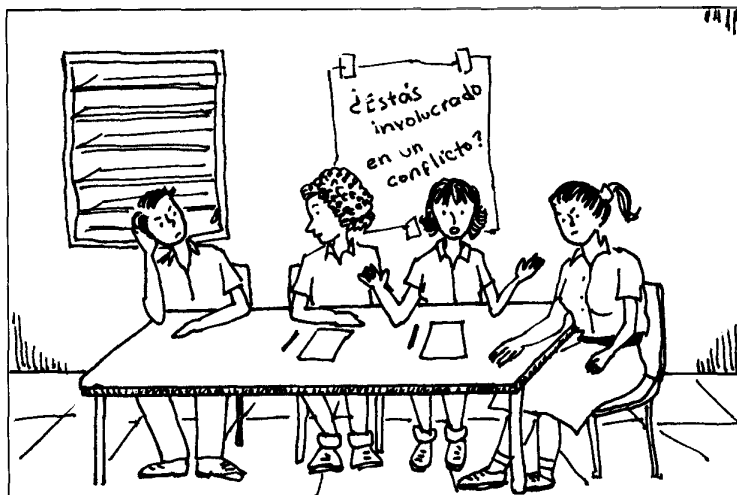
13) Vargas, L. y Gustillos, G.. *Técnicas participativas para la educación popular*. San José, Alforja, 1984.

LOS NIÑOS SE ENCARGAN DEL PROCESO DE PAZ

Las disputas entre niños de la escuela han existido desde que existe la escuela misma. Tradicionalmente, los maestros han intervenido para solucionar las discusiones que se llevan al aula o se han metido en las peleas que se dan durante el recreo en el patio.

Ahora están surgiendo nuevos esquemas que animan a los niños, hasta los que tienen apenas 8 años de edad, a arreglar sus quejas o problemas con la ayuda de otros niños.

Al inicio del año se colocaron rótulos en Walworth School, una escuela ubicada al interior de la ciudad de Londres, anunciando un nuevo servicio: "Programa de Regulación del Conflicto".



"¿Estás involucrado en un conflicto o disputa continua. ¿Has experimentado intimidación u hostigamiento?" decían los rótulos. Si es así, la ayuda puede encontrarse en la forma de mediación de niños dentro de una escuela de Gran Bretaña - un esquema diseñado para ayudar a los niños a buscar una solución propia, sin la interferencia de los adultos.

No es sorprendente que el ambiente dentro de la escuela - un edificio de concreto en ruinas- frecuentemente se ponga tenso; el personal se queja que abunda la intimidación y las pequeñas disputas se convierten en violencia.

Las causas de las disputas varían.

En enero, los del grado 10 (entre 14 limitado:

y 16 años de edad) eligieron seis miembros entre ellos mismos para capacitarse para ser mediadores y Tomas Duffern, quien estudió mediación en el programa de la Directiva de Comunidad de San Francisco, empezó a enseñarles el arte de resolver las disputas.

Susana Kelly, de 16 años, una de las alumnas elegidas para ser mediadora en Walworth dice: "Hay mucha tensión y celos aquí. Todos vemos los

problemas y peleas y nadie hace nada

porque la gente tiene miedo de ir a contárselo al maestro. Con alguien más cercano a su edad, quizá, se sentirán más libres para sentarse y hablarlo. El ciclo pasado la escuela asignó un aula y dos sesiones en la mañana para dar a los niños oportunidad de acercarse a los mediadores. Tres o cuatro mediaciones informales se cumplieron durante el último ciclo y en la próxima semana empezarán las sesiones formales. Para este ciclo, el número de niños escogidos ha subido hasta 15. Otras escuelas están realizando sus propios programas de mediación. El Primer proyecto que involucra a niños

tan pequeños como de 8 años se ha iniciado en la Escuela Primaria de Jessons Church of England, en la ciudad de Dudley, cerca de Birmingham. El Personal cree que los niños se han beneficiado de la capacitación. Otra maestra involucrada en el programa dice: "Obviamente, aún tienen sus discusiones, pero parecen más maduros cuando se ponen a arreglarlos". Trabajan juntos muy bien y son muy diferentes que los niños del año superior

que no han tenido esta capacitación".

Una vez realizada la capacitación general, los niños eligieron 16 de los suyos para capacitarse como mediadores a tiempo completo. A propósito, los niños elegidos por sus amigos fueron los mismos que el personal estimó serían los mejores mediadores. Las sesiones formales de mediación se iniciaron este ciclo. Sirviendo como pararrayos para disipar la tensión en el aula y patio, un grupo de mediadores pueden mejorar el ambiente dentro de toda la escuela. En Jessons, donde los niños son mucho menores, el ámbito de las sesiones de mediación es más

las disputas violentas serán tratadas por los maestros y si una mediación descubre violencia o abuso, o provoca una amenaza de suicidio, entonces se involucrará aun miembro del personal. Los maestros en Jessons dicen que los buenos mediadores requieren de confianza y auto-estima. Algunos de los niños tienen otras sugerencias: "tienen que saber defenderse y tienen que saber guardar secretos."

Stacey alega que los niños, a menudo, pueden ser mejores mediadores que los adultos porque pueden ser verdaderamente neutrales - diferente a los maestros, quienes siempre se interesan por ver resuelta la disputa-. Sin embargo, es un proceso que requiere de paciencia.

"Más fácil es pelear que resolver las diferencias", dice Daffern, director del Instituto Internacional para la Paz y Responsabilidad Global en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres.

Él espera ver uno o dos casos de mediación formal esta semana en Walworth y si el patrón de las escuelas americanas se aplica de la misma manera aquí, el 90 por ciento de los casos terminarán en éxito.

Lucy Gnifith, directora en Jessons, espera que este programa disponga de más tiempo para la enseñanza. "Aún las disputas pequeñas terminan consumiendo un montón de tiempo de la maestra", dice ella.

Si el éxito de estos programas depende del entusiasmo de los niños

involucrados, los indicios son buenos. Stacey dice: "Ellos toman conciencia de su propio poder para resolver sus problemas entre ellos mismos, sin recurrir a la intimidación. Sólo tenemos que hacerlo posible y ellos harán todo el trabajo".

"Los niños siempre usarán la intimidación y molestarán a otros, pero también pueden ser muy generosos, amigables y abiertos hacia los demás. Nos toca a nosotros, como maestros, sacar a flote estas cualidades".

DIEZ MINUTOS MAS TARDE VUELVEN A SER AMIGOS

A la 1:15 de la tarde, Marique y Lyndsay, ambas de 9 años de edad, arreglan las sillas en un aula vacía, pintada con colores brillantes en la escuela Jessons. Acuden a la puerta juntas.

"¿Quieren entrar?", pregunta Marique, formalmente, a las dos niñas, también de 9 años que aguardan en silencio afuera. Victoria y Rebeca eran amigas pero se ha roto la amistad por una pequeña disputa que ha crecido fuera de proporción. Marique y Lindsay, las mediadoras, esperan poder ayudar a "las discutidoras" a arreglar sus diferencias.

Las muchachas, dos negras, dos blancas, en faldas grises y camisas

blancas, se sientan nerviosamente en sus sillas y la mediación empieza. Rótulos que anuncian un circo decoran las paredes del aula, lugar de la mediación. Esbozados en la pizarra están los tres pasos a seguir: 1° Reglas, 2° Problemas, 3° Solución.

Marique y Lyndsay se turnan para plantearles las reglas. Las mediadoras no privilegiarán a ningún lado ni ofrecerán soluciones; éstas han de surgir durante la sesión. Se asegura la confidencialidad. Está prohibido el uso de malas palabras, el molestar

al otro o burlarse de alguien.

Con acento fuerte, Lyndsay invita a Rebeca a contar su lado del problema: "Yo había venido de clase de educación física y buscaba la llave para el aparador y Vicky fue a conseguirla y tomó la joyería y no quiso darme mi reloj y entonces lo tiró en la mesa", dice Rebeca. Lyndsay repite el cuento y Manrique invita a Vicky a contar su versión de lo sucedido. Resulta bastante diferente: "Entré y vi a Rebeca buscando la llave y yo sabía donde estaba y fui a recogerla, tomé la caja de joyería y conseguí tres relojes, repartí dos y luego puse el de Rebeca en la mesa". Después de un momento, Manrique repite lo dicho

por Vicky.

Ahora que la raíz del problema está clara, las dos muchachas parecen tímidas. Lindsay invita a Rebeca a sugerir una solución: "Si sólo me pidiera ayuda con la joyería", dice ella, tentativamente. Vicky tiene otra idea: "Quizá podamos turnarnos para repartirla". Con ayuda de Marique y Lindsay, al cabo de poco tiempo hallan una solución: una recogerá la llave mientras la otra repartirá la joyería. "¿Lo aceptan? ¿Son amigas nuevamente?", pregunta Marique.



Elas se dan la mano y sonrían. Luego Lyndsay completa el informe relatando el problema y la solución y las invita a firmarlo - un paso importante, dice Manque. "De lo contrario, alguna podría romper el acuerdo y decir que no había participado en la mediación". La sesión de mediación demoró 10 minutos; dentro de una semana, volverán a revisar la situación.

1. ACTIVIDADES COMUNES DE COLEGIO

1.1. CELEBRACIÓN DEL DÍA ESCOLAR POR LA PAZ

Fines didáctico-educativos:

Resaltar la necesidad de la paz para la convivencia, el progreso y la plenitud de las relaciones humanas.

Hacer énfasis, en forma positiva, en los aspectos que abarca la paz.

Posibles actos para un día:

Suelta de globos.

Comida por la paz.

Hacer una cadena humana rodeando el colegio.

Festival por la paz: sociodramas, música, poemas, etc.

Cantar canciones relativas a la paz.

1.2. CELEBRACIÓN DE OTRAS POSIBLES EFEMÉRIDES.

Fines didáctico-educativos:

Servir de recordatorio ante ciertas situaciones no superadas.

Servir de motivación.

Posibles fechas:

Día de las Naciones Unidas (24 de Octubre)

Día de los Derechos Humanos (10 de Diciembre)

Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo)

Día Internacional de la eliminación de todas las formas de discriminación racial (21 de Marzo)

Día Mundial del Medio Ambiente (5 de Junio)

1.3. PARTICIPACION EN ACTOS INTERESANTES

Fines didáctico-educativos:

Facilitar la colaboración humana y profesional con otros centros.

- Poner en contacto a alumnos/as de diferentes zonas.
- Conjugar los fines con los métodos.

Posibles actividades:

- Pintura al aire libre.
- Marcha por la paz.
- Fiesta por la paz.
- Programas de radio.
- Revistas, periódicos murales.

1.4. ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA ESCUELA.

Fines didáctico-educativos:

- Profundizar la idea de bienes comunes.
- Fomentar el respeto y el amor por lo que nos rodea.
- Hacer comprender a los alumnos/as que las relaciones pacíficas no sólo hay que llevarlas a cabo con las personas, sino también con todo aquello que nos rodea: animales, plantas, árboles, las propias dependencias del colegio, etc.

Posibles actividades:

- Cuidar/ hacer zonas verdes, huertos en el colegio.
- Decorar el colegio (pintura, murales, construcciones, etc.) a ser posible con la participación de padres y madres, miembros de la comunidad.
- Hacer en el colegio o colaborar en el barrio con proyectos de reciclado: papel, vidrio, lata, etc.

1.5. REVISTAS O NÚMEROS MONOGRÁFICOS.

Fines didáctico-educativos:

- Facilitar la expresión, divulgación de las producciones y comunicación de los alumnos/as.
- Potenciar la creatividad investigadora y artística de los alumnos/as.

- Aportar a la sociedad producciones culturales de la propia escuela.

Posibles contenidos:

- Area de Lenguaje: creación e investigación literaria.
- Area de CC. Sociales: informes y estudios sobre los múltiples aspectos de la educación para la paz.
- Area de Plástica: dibujos, pegatinas, historietas.
- Area de CC. Naturales: informes y estudios.
- Otras: entrevistas, pasatiempos, humor.

1.6. EXPOSICIÓN CIENTÍFICO-ARTÍSTICA DE TRABAJOS POR LA PAZ.

Fines didáctico-educativos:

- Presentar a la comunidad educativa y la comunidad en general las creaciones e investigaciones de las distintas áreas, con la paz como protagonista.
- Servir de canal de comunicación y concientización entre la escuela y su entorno.

Posibles contenidos:

- Similares a los de la revista

monografía, pero con las lógicas diferencias en cuanto a las técnicas de expresión.

1.7. ORGANIZACIÓN A LO LARGO DEL CURSO DE ACTIVIDADES CULTURALES DENTRO Y FUERA DEL HORARIO ESCOLAR.

Fines didáctico-educativos:

- Proporcionar a los alumnos/as fuentes de información y contactos reales con diferentes culturas, creadores de obras que no se encuentran en los libros de texto.
- Llevar al colegio manifestaciones culturales que se estén produciendo en la sociedad.

Posibles actos:

- Organización de ciclos de conferencias sobre la paz, impartidas por adultos y los propios alumnos/as.
- Dramatizaciones y representaciones teatrales. Comentario de las mismas.
- Proyecciones, audiovisuales, vídeos, filminas. Comentario y tratamiento didáctico de las mismas.

2. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES DE CLASE.

2.1. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.

Fines didáctico-educativos:

- Otorgar a los alumnos el papel de protagonistas activos de su propio aprendizaje.
- Situarlos en contacto directo con las diversas fuentes de información.
- Hacer estudios interdisciplinarios sobre diversos aspectos de los programas, desde una óptica de educación para la paz, o sobre temas que se cree necesario incluir.

Posibles estudios -investigaciones:

- Hacer un estudio sobre población y

entorno en el que, controlando distintas variables (edad, sexo, profesión), se analicen los siguientes temas: actitudes para la paz, las armas, la guerra, idea de enemigo, aceptación de las diferencias, concepto de paz.

- Las relaciones cotidianas en la vida de la clase, la familia, la ciudad, el mundo.
- Los recursos naturales y su valor estratégico.
- El ser humano como ser biológico social:
 - el cuerpo humano tiene una entidad: derecho a la integridad física.
 - el cuerpo humano necesita

alimentarse: derecho a una alimentación equilibrada.
- el cuerpo humano tiene un color:
derecho a la no discriminación racial.
- el cuerpo humano tiene un sexo:
derecho a la no discriminación sexual y a concebir la sexualidad libremente.
- el cuerpo humano es algo más que un cuerpo: crea una cultura. Derecho a la libertad de creación y el disfrute cultural.

- el ser humano como ser social: relaciones de convivencia, sociales, políticas, etc.

- Ecosistemas naturales amenazados: localización geográfica, componentes y relaciones, elementos perturbadores (origen, efecto que producen, consecuencia de los mismos).

- Los "ecosistemas" culturales: localización, factores ambientales, factores políticos, sociales, técnicos, económicos.

2.2. COMENTARIOS DE TEXTOS:

Fines didáctico-educativos:

- Aprender a analizar un texto, distinguiendo la idea o ideas fundamentales del autor, así como los argumentos que utiliza para "defenderla".
- Desarrollar la capacidad de síntesis, comprensión y razonamiento.
- Servir de motivación, refuerzo o ampliación de un tema determinado.

Posibles comentarios:

- Conceptos de paz, no violencia, enemigo, etc.
- Extractos de las declaraciones y convenciones de las Naciones Unidas y organismos afines: Declaración Universal de los Derechos Humanos; Derechos de los niños; Declaración sobre la protección de todas las personas contra la tortura y otros tratos

o penas crueles, inhumanos o degradantes; Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales; Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer.

- Efectos del armamentismo en la economía, la salud, el medio ambiente, el bienestar social.
- Datos y documentos históricos sobre las luchas no violentas.

2.3. ELABORACIÓN DE AFICHES, COLLAGES, MONTAJES DE FILMINAS.

Fines didáctico-educativos:

- Combinar la expresión lingüística con la imagen.
- Servir como elemento motivador para introducir o desarrollar un tema.
- Fomentar la creatividad y el espíritu indagador

Posibles afiches, collages, montajes, etc.

- A partir de textos o libros escritos por adultos.
- De guión y realización por los alumnos/as.
- Como forma de presentación de un trabajo de investigación
- Como objetivo en sí mismo del área de plástica e imagen.

2.4. ESTUDIO DE CASOS:

Fines didáctico-educativos:

- Analizar situaciones cotidianas preferentemente relacionadas con el mundo, actividades y comportamientos de los alumnos.
- Tratar, cuestionar y desarrollar actitudes.

Posibles estudios:

- Discriminación de los alumnos/as por su edad.
- Discriminación en la familia
- Discriminación en la escuela
- Discriminación entre sus amigos/as

2.5. ANÁLISIS DE LA PUBLICIDAD:

Fines didáctico-educativos:

- Analizar e intentar hacer conciencia de una de las variables que más influye en nuestra conducta, tanto de forma expresa como oculta.
- Presentar elementos de reflexión que permitan a los alumnos/as "defenderse" ante la agresividad y deformación de la publicidad.
- Cuestionar el fenómeno del consumismo.

Posibles análisis (aparecen en distintos anuncios)

- La utilización de la violencia como síntoma de poder.
- La utilización de la mujer como objeto sexual.
- El lenguaje utilizado en la publicidad. Características. Relaciones con la convivencia pacífica y no alienante.

2.6. COMENTARIOS DE DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Fines didáctico-educativos:

- Aprender a analizar una fotografía, un dibujo o un cartel.
- Poder servir como motivación, refuerzo o para sugerir nuevas pautas de trabajo.

Posibles comentarios:

- Dibujos de la prensa diaria
- Dibujos de libros
- Viñetas, como las de Mafalda
- Fotografías de prensa diaria y de revistas
- Fotografías de una exposición después de visitarla.

2.7. ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

Fines didáctico-educativos:

- Revalorar el conflicto como algo

positivo.

- Educar a los alumnos/as para que resuelvan los conflictos pacíficamente.

Posibles situaciones:

- En el transcurso de un receso.
- Como estudio de los posibles conflictos que se producen en la vida diaria: a nivel individual (en la familia, en la escuela, en la vida social), a nivel estatal (grupos nacionales, raciales, profesionales, de presión política), a nivel internacional (tensión entre países, agresiones bélicas).

2.8. ORGANIZACIÓN COOPERATIVA DE LA CLASE:

Fines didáctico-educativos:

- Fomentar hábitos democráticos de conducta
- Aprender a respetar a los compañeros
- Ejercitar las actitudes de auto responsabilidad
- Hacer co-partícipe al alumno/a de su propio proceso educativo y de la marcha de la clase.

Posibles vías:

- Participación de todos los alumnos/as en todas las decisiones que afectan a la clase: disciplina, orden, actividades, tareas, etc.
- Elaboración por la clase de las normas de funcionamiento.
- Formación de un fondo común para las necesidades de la clase: compra de material, ayuda a algún compañero, correspondencia, visitas, biblioteca de clase.
- Asambleas regulares previamente programadas por semana o quincena, en las que se analizan los resultados, o mural de "críticas, propuestas y felicitaciones", elección de cargos.

4. ACTIVIDADES POR AREAS

3.1. CIENCIAS SOCIALES.

Estudios e investigaciones:

Estudio comparativo de los derechos representados en la Constitución Salvadoreña y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Estudio y localización de la denominada Geografía del hambre. El subdesarrollo y el comercio de armas, drogas. Análisis de los presupuestos generales de El Salvador y los países de Centroamérica.

Estudios de medio. Por ejemplo, las armas en mi ciudad. Localización geográfica de los cuarteles. Tipo de tropas. Misión que cumplen. La vida en un cuartel.

Estudio de movimientos, personas e instituciones que se caracterizan por su ayuda en favor de la paz.

El concepto de defensa. Papel de los ciudadanos de El Salvador en las decisiones sobre este tema. Estudio de alternativas de defensa no militar. Las guerras. Tipos de guerras. Atlas de las guerras actuales.

Consecuencias. Previsión de futuro. Alternativas pacificadoras de los/as alumnos/as.

Proyectos de visión futura: diseño de condiciones de vida que garanticen la convivencia pacífica: en la escuela, en el barrio, en la comunidad, en la ciudad, en el país, en el mundo.

Utilización de la prensa diaria:

- motivación
- periódicos murales

Estudios:

- Desastres. Localización geográfica. Causa de los mismos. Resultados. Prevención de las autoridades. Previsión.
- Comparación noticias de paz -

noticias de guerra. Análisis de los resultados. Previsiones.

Alternativas de modificación.

- Otras actividades de esta área citados en los apartados anteriores: comentario de textos, montajes de fotos, recortes, afiches, debates, análisis de publicidad, etc.

3.2. LENGUA.

- Lectura de libros de literatura infantil y juvenil sobre la paz. Comentario de los mismos.
- Creación de textos, poemas, canciones, obras de teatro, que fomenten la paz, (individual o colectivamente).
- Realización de periódicos, revistas, cuentos de paz.
- Narraciones a partir de propuestas imaginativas, por ejemplo: qué pasaría si...:
 - los fusiles se convirtieran en guitarras
 - nadie quisiera hacer el servicio militar
 - las balas se negaran a ser disparadas
 - los misiles, las bombas, soltasen dulces y chistes.
- Asociación de palabras, un buen ejercicio para medir tanto el vocabulario como la percepción de los/as alumnos/as ante un tema determinado. Dada una palabra, escribir todas aquellas palabras que se les ocurra en relación a la primera.
- Hacer un diccionario con las formas de entender palabras de paz.
- Seleccionar las palabras más adecuadas con tu idea de paz en otro idioma o lengua (nahuat, inglés)
- Recopilar y crear lemas por la paz. Por

ejemplo:

- "dadle una oportunidad a la paz"
- "estamos en pie de paz"
- "queremos vivir, no sobrevivir"
- "si quieres la paz, prepara la paz"
- Hacer un concurso con los lemas.

Los lemas pueden ser utilizados para hacer una marcha por la paz, pueden escribirse en carteles y exponerse en el colegio.

- Entrevistas reales o imaginarias con personalidades que cada uno escoja.
- Escenificaciones, representaciones, títeres, etc., en base a un texto creado por los alumnos/as o escogido por ellos/as.
- Estudios e investigaciones:
 - Búsqueda de poetas, escritores, que tengan algo escrito sobre la paz.
 - Lo mismo en teatro, canción.
 - analizar el lenguaje cotidiano y sus posibles violencias.
 - utilización y análisis de prensa:
 - recortar las "malas" noticias de la semana. Analizar por qué fueron elegidas. Conclusiones.
 - recortar las "buenas" noticias. Analizar su significado.
 - destacar las noticias no publicadas por nadie pero que podían tener relación con la educación para la paz y los derechos humanos.
 - elegir la noticia que en su opinión más haya favorecido la paz en el mes. También en el año.
 - inventar un título y el inicio de una noticia que les gustaría que publicasen los periódicos.
 - enviar a los periódicos cartas y mensajes para su publicación.

3.3. MATEMÁTICAS.

Estudios estadísticos:

- Del entorno
- Analizando estadísticas de otros países.

- Comparando e interpretando los resultados con los de El Salvador.
- Resolución de problemas:
 - Cálculo. Cada minuto se gasta en armas e investigación militar más de 1 millón y cuarto de dólares. ¿Cuánto se gasta al día?, ¿en un mes?, ¿en un año?. Pasa esas cantidades a colones.
 - Cálculo del costo de una dieta alimenticia equilibrada por persona. Comparación con el salario mínimo y con los salarios de las distintas categorías sociales. Interpretación de los resultados.
- Análisis del presupuesto de El Salvador. Porcentaje de los gastos de defensa y comparación con otros ministerios como salud, educación. Interpretación de los resultados.
- Comentario de datos, gráficos y otras estadísticas:
 - Un grupo de investigadores norteamericanos, en un estudio de carácter empírico, demostró que un gasto público de 1,000 millones de dólares permitiría crear en el sector militar unos 58 mil puestos de trabajo, pero que los mismos fondos, adjudicados al sector de la enseñanza, crearían 145 mil puestos de trabajo.
 - El Centro de Información para la Defensa de EEUU, calculó que los 1,000 millones de dólares crearían 45 mil puestos si se utilizaban en la expansión del gasto militar, frente a 98 mil en el sector servicios.
 - Los gastos militares en El Salvador en 1987, 1989, 1991, 1993, 1994 fueronBuscar y contrastar estas cifras con los gastos en educación, salud, transporte, vivienda, cultura, agricultura, medio ambiente.

- Investigación del presupuesto nacional de El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Panamá y Costa Rica. Sacar los porcentajes y representación gráfica.
- Elaboración de un presupuesto "pacífico" para una supuesta inversión de los gastos militares en servicios sociales.

3.4. CIENCIAS NATURALES.

- Análisis comparativos:
 - Dietas alimenticias de países del Norte y países del Sur. Concepto de dieta equilibrada.
 - Enfermedades en los países desarrollados y enfermedades más comunes en nuestro país y los del área centroamericana. Causas de las enfermedades.
 - Análisis de la riqueza natural - bienestar social en nuestro país y los del área.
 - Densidad de población, crecimiento y riquezas naturales.
- Estudios e investigaciones:
 - El ciclo del agua. Importancia para la vida y para la salud.
 - Estudio de la relación entre enfermedades y forma de vida, alimentación, tecnología, costumbres, etc.
 - El uso de los pesticidas. Efectos. El papel de los fertilizantes en el crecimiento vegetal. Abono orgánico. Problemas ecológicos derivados del uso de plaguicidas y pesticidas.
 - La energía. Tipos de energía. Necesidades energéticas. Producción y consumo de energía en El Salvador y en el mundo. Mapa energético mundial.
 - La energía nuclear. Fusión y fisión. Las centrales nucleares; seguridad e impacto en el medio ambiente. Los vertidos radioactivos. La utilización bélica.
 - Energías alternativas. Tipos. Perspectivas y aspectos prácticos.
 - Ecosistemas amenazados. Causas. Descripción de los mismos. Perspectivas. Alternativas.
 - Violencias cotidianas al medio ambiente: basuras, incendios, contaminación, acústica; efectos de las guerras, especialmente químicas, bacteriológicas y nucleares.
 - El cuerpo humano. El desarrollo de la sexualidad; la relación entre los sexos. El concepto de raza; evolución científica.
- Homenajes, poemas y comentarios a personas y movimientos que se hayan destacado en la defensa de la paz o en la utilización pacífica de sus investigaciones. Por ejemplo, A. Einstein; B. Russell; Greenpeace; Los Verdes de Alemania.
- Colaboración o promoción de campañas de mantenimiento y conservación del centro escolar.
- Creación, si es posible, de un huerto o jardín escolar.
- Realización de excursiones ecológicas.
- Colaboración con otros grupos escolares o instituciones en acciones ecológicas en defensa del medio ambiente y de especies -vegetales y animales- en peligro de extinción.
- Organizar excursiones en las que se fomente la relación entre los/as propios/as alumnos/as y su amor por la naturaleza.
- Organizar conferencias y reuniones con los representantes de asociaciones ecológicas: cuáles existen en el país, qué objetivos persiguen, cómo se financian, qué problemas tienen, cuántos miembros son, etc.
- Celebrar las fiestas propias del área de Naturales: Día del Arbol, Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio).

3.5. PLÁSTICA – IMAGEN

- Elaboración de carteles, collages, pegatinas, filminas, sobre aspectos relacionados con la paz, para ser tratados en otras áreas o como actividad específica para ésta.
- Comentario sobre imágenes o composiciones fotográficas.
- Cine-fórum (vídeos)
- Realizar trabajos para hacer exposiciones sobre la paz, tanto en la escuela como en salas de exposición públicas.
- Ilustrar con imágenes, dibujos, un dato importante, una cita.
- Exposiciones de "artistas por la paz".
- Recopilar y seleccionar las mejores ilustraciones para hacer un libro de dibujos por la paz.
- Creación de murales, esculturas por la paz.
- Estudio e investigación de los grandes artistas que dedicaron algunas de sus obras a la paz.
- Inicio de una fototeca por la paz.
- Recopilar chistes por la paz.
- Realización de montajes de filminas, fotos, vídeo:
 - partiendo de un argumento ya escrito
 - de creación de los/as alumnos/as
 - desde o sobre una canción
 - como forma de presentar un trabajo de otra asignatura.

3.6. EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

- Juegos que propicien la cooperación, el respeto y el disfrute de los/as participantes.
- Celebración de una fiesta deportiva por la paz. Programa que incluya, además de los deportes convencionales, los juegos populares, juegos inventados por los/as alumnos/as y juegos no competitivos.
- Estudio de figuras y hechos deportivos que tuvieron una especial relevancia en la defensa de la paz y los derechos humanos.
- Estudio del significado de las Olimpiadas.
- Debates sobre:
 - el espíritu deportivo. Aprovechar el deporte para fomentar el compañerismo y la visión de equipo.
 - la superación y el control mental de los deportistas.
 - deporte y violencia.
 - deporte y vida sana.
 - deporte y economía (ejemplo: contratación de una figura del fútbol).
 - deporte y política.
 - integración de los/as compañeros/as con menos aptitudes en las actividades deportivas.
 - problemática del deporte escolar.

Tomado de *Educación para la Paz > una propuesta posible. Seminario Permanente de Educación para la Paz de la Asociación Pro Derechos Humanos*. Centro de Investigación para la Paz. Madrid, España, 1990.

Serie Educación Cívica y Derechos Humanos:

1. Derechos Humanos
2. La democracia y la escuela
3. La Constitución
4. El Estado
- 5. Resolución de Conflictos**
6. Valores cívicos en la literatura
7. Derechos de la infancia y la adolescencia
8. Derechos de la mujer
9. Medio ambiente sano

INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS
Consejo Directivo

Thomas Buergenthal

Presidente Honorario

Pedro Nikken

Presidente

Sonia Picado *S.*

Vicepresidenta

Rodolfo Stavenhagen

Vicepresidente

Miembros

LIOyd G. BARNETT

Allan BREWER-CARIÁS

Marco **Tulio** BRUNI -CELLI

Giséle CÔTÉ-HARPER

Margaret E. CRAHAN

Víctor IVOR **CUFFY**

Mariano FIALLOS OYANGUREN

Héctor FIX-ZAMUDIO

Diego GARCÍA ZAYÁN

Robert Kogod GOLDMAN

Claudio GROSSMAN

Oliver JACKMAN

María Elena MARTÍNEZ *S.*

Emilio MIGNONE

Rafael *NIETO* NAVIA

Nina PACARI

Máximo PACHECO

Rodolfo PIZA ESCALANTE

RUZ/ RIBEIRO FRANCA

Hernán SALGADO PESANTES

Cristian TATTENBACH

Edmundo VARGAS CARREÑO

Fernando VoLlo JIMÉNEZ

António A. CASADO TRINDADE

Director Ejecutivo

Daniel ZOVATTO

Director Adjunto

LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS SON POSIBLES

GRACIAS AL APOYO DE LOS SIGUIENTES GOBIERNO Y ENTIDADES:

Gobierno de Argentina • Gobierno de Brasil • Gobierno de Canadá • Gobierno de Costa Rica • Gobierno de Chile • Gobierno de Dinamarca • Gobierno de España • Gobierno de Gran Bretaña • Gobierno de Honduras • Gobierno de Noruega • Gobierno de los Países Bajos • Gobierno de Suecia / ASDI • Gobierno de Suiza • Gobierno de Uruguay • Gobierno de Venezuela • Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional(CDI) • Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos de América (AID)•Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados(ACNUR)•Amnistía Internacional • Banco Interamericano de Desarrollo(BID)•Comisión de la Unión Europea(CUE)•Comisión Interamericana de Derechos Humanos • Comité Internacional de la Cruz Roja(CICR) • Corte Interamericana de Derechos Humanos * Cruz Roja Española • Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia(UNICEF) • Fundación Ford • Fundación Friedrich Naumann • Fundación McArthur • Instituto Jacob Blaustein • Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente(ILANUD) • Programa de Desarrollo para Desplazados, Refugiados y Repatriados en Centroamerica (PRODERE)•Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo(PNUD) • Universidad de Gerogetown • Universidad de Heidelberg

"La educación cívica debe proponerse como objetivo fundamental la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes conducentes al cumplimiento de las responsabilidades y derechos ciudadanos con el fin de fortalecer la sociedad civil y las instituciones democráticas".

Joaquín Samayoa y José Luis Guzmán en Educación Cívica para el nivel de Educación Media en El Salvador. 1993
UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA " JOSE SIMEON CAÑAS"

IIDH INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS

Es una Institución Internacional autónoma, de naturaleza académica, con capacidad y personalidad jurídicas plenas, internacionales e internas, públicas y privadas, que son necesarias para la enseñanza, investigación y promoción de los derechos humanos de todas las disciplinas a ellos relativas.

El IIDH fue creado en 1980, basa su acción en los principios de la democracia representativa, el estado de derecho, el pluralismo ideológico, el respeto de los derechos y libertades fundamentales, sin discriminación alguna, afirmando la idea de que sin democracia no puede haber vigencia efectiva de los derechos humanos.

CENTRO DE RECURSOS EDUCATIVOS

Es un proyecto del Instituto Interamericano de Derechos Humanos en coordinación con Amnistía Internacional, que está al servicio de la educación latinoamericana con el propósito de facilitarle a los docentes la incorporación de los derechos humanos en sus práctica cotidiana. El Centro cuenta con dos unidades operativas: Unidad de Documentación y Unidad de Asistencia Técnica.

En los sistemas educativos de América Latina, el tema de los derechos humanos está continuamente cobrando mayor importancia. Maestros y padres de familia reclaman una educación que permita a los estudiantes formarse para enfrentar la vida como personas libres, amantes de la paz y la justicia, respetuosos de sus deberes y comprometidos con la realidad en la que viven.

Frente a esta demanda, el Centro de Recursos Educativos, ofrece a los profesores capacitación pedagógica y materiales didácticos para el desarrollo del QUE y el COMO educar en derechos humanos.